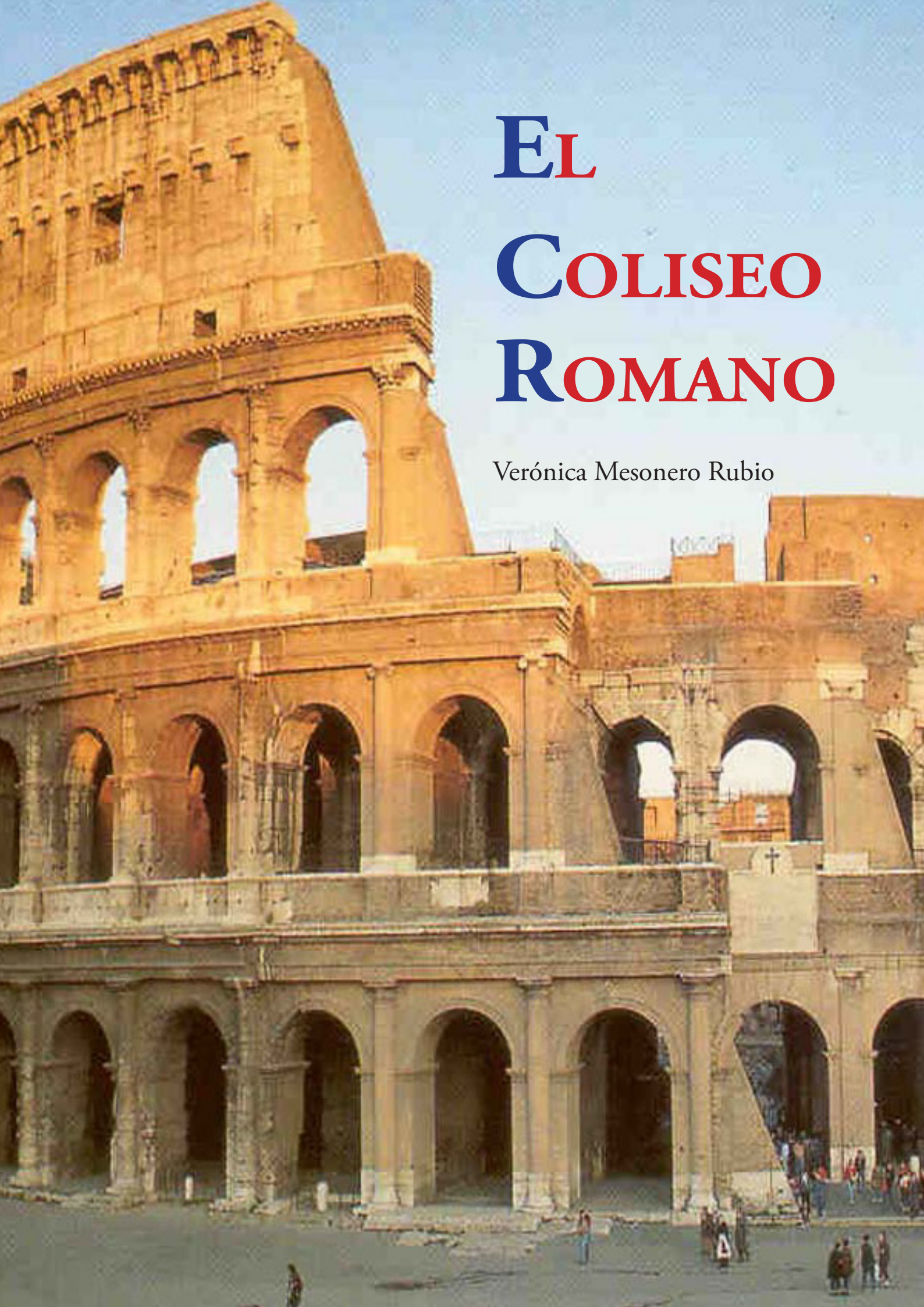


El Coliseo Romano

Verónica Mesonero Rubio

Índice

Introducción 5

Características del Coliseo 7

La arena y el hipogeo 7

La cávea 8

La estructura 9

La fachada 10

El velario 11

Usos 12

El Coliseo en la Roma Clásica 13

El Coliseo en la Edad Media 15

En la Edad Moderna 17

En el Presente 18

Los cristianos y el Coliseo 19

Bibliografía 21

Introducción

El **Coliseo** es un anfiteatro de la época del Imperio romano, construido en el siglo I y ubicado en el centro de la ciudad de Roma. Su autor es desconocido, pero fue encargado durante el mandato del emperador Flavio Vespasiano, de ahí que también fuera conocido como "el anfiteatro Flavio" (en honor a la Dinastía Flavia de emperadores que lo construyó) a pesar de que no fue terminado hasta el reinado de Tito y modificado en el reinado de Domiciano, quien construyó el hipogeo (una serie de túneles subterráneos que se usaban para alojar animales y esclavos). También añadió una galería en la parte superior del Coliseo para aumentar su aforo.

Más tarde, pasó a ser llamado *Colosseum* por una gran estatua ubicada junto a él, el Coloso de Nerón, la cual no se conserva actualmente.

Es uno de los monumentos más famosos de la antigüedad clásica. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1980 por la Unesco y como una de Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo Moderno el 7 de julio de 2007. Como curiosidad, he de decir que desde el año 2000, las autoridades mantienen el edificio iluminado durante 48 horas, cada vez que en un lugar del mundo se aplaza una sentencia de muerte a un condenado.

Antiguamente, poseía un aforo para unos 50.000 espectadores (los cuales podían ser evacuados en poco más de 5 minutos), con ochenta filas de gradas. Como explicaré posteriormente, las que estaban cerca de la arena eran para el Emperador y los senadores, y a medida que se ascendía se situaban los estratos inferiores de la sociedad.

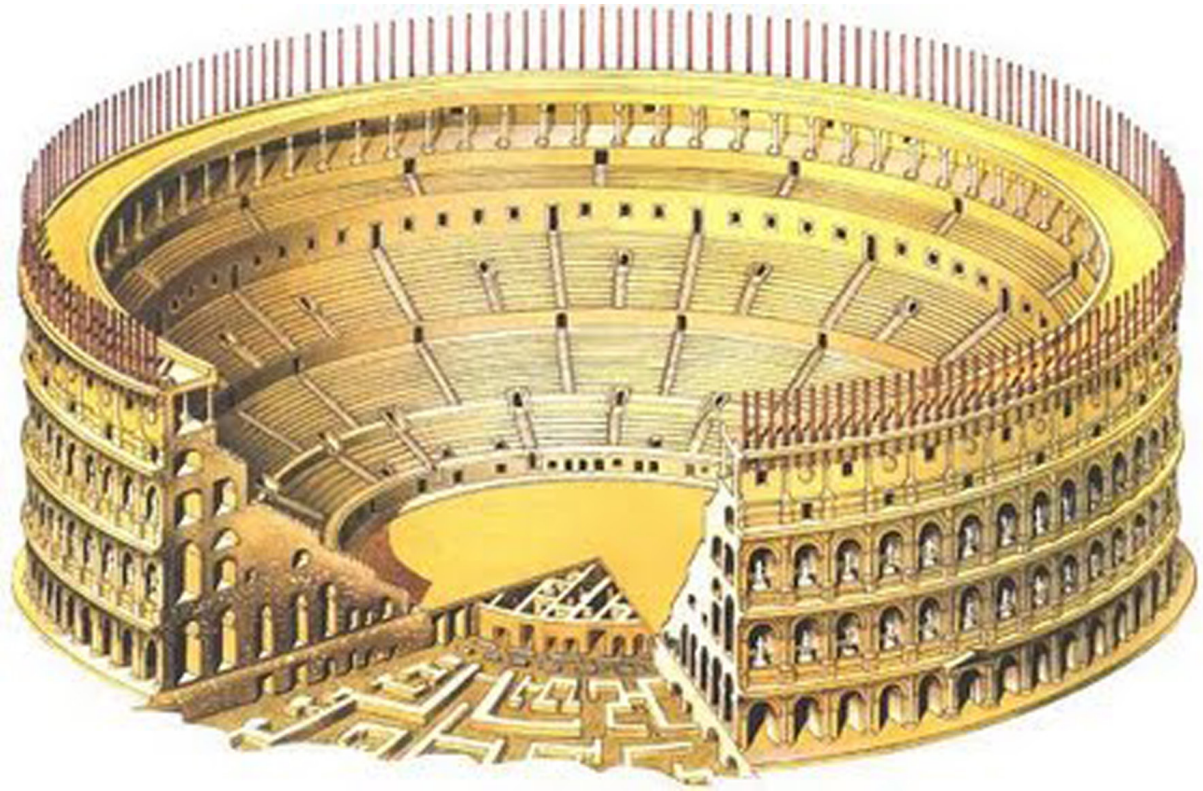
Era utilizado para las luchas de gladiadores (munera) (estas luchas eran una demostración de poder y de influencia militar, muy popular entre la plebe), peleas de animales (venationes, en los que

se usaban animales salvajes como rinocerontes, leones, panteras, etc.), también para ejecuciones de prisioneros por animales (noxii) y también para espectáculos públicos. Su inauguración duró 100 días, y se calcula que en estos *juegos* murieron entre 500.000 y 1.000.000 de personas.

Estuvo activo durante casi 500 años, celebrándose los últimos juegos de la historia en el siglo VI, bastante más tarde de la tradicional fecha de la caída del Imperio romano de Occidente en el 476 d. C. Así como las peleas de gladiadores, muchos otros espectáculos públicos tenían lugar aquí, como naumaquias, caza de animales, ejecuciones, recreaciones de famosas batallas, y obras de teatro basadas en la mitología clásica. El edificio dejó de ser usado para estos propósitos en la Alta Edad Media. Más tarde, fue reutilizado como refugio, fábrica, sede de una orden religiosa, fortaleza y cantera. De sus ruinas se extrajo abundante material para la construcción de otros edificios, hasta que fue convertido en santuario cristiano, en honor a los prisioneros martirizados durante los primeros años del Cristianismo. Esta medida contribuyó a detener su expolio y a procurar su conservación.

Es además, un icono de la Roma Imperial y es uno de los ejemplos mejor conservados de la arquitectura romana. Se considera una de las principales atracciones turísticas de Roma y continua muy ligado a la Iglesia Católica Romana.

Esta obra ha sufrido cambios a lo largo de los tiempos y ha pasado por diferentes fases.



Características del Coliseo

El Anfiteatro Flavio es un enorme edificio ovalado de 189 metros de largo por 156 de ancho, y de 57 metros de altura, con un perímetro de la elíptica de 524 metros. Se suele decir que este edificio ha sido un modelo para los recintos deportivos modernos, ya que tiene un diseño ingenioso y soluciones eficaces a problemas actuales.

La arena y el hipogeo

El terreno de juego propiamente dicho era un óvalo de 75 por 44 metros, y en realidad era una plataforma construida en madera y cubierta de arena. Todo el subsuelo era un complejo de túneles y mazmorras (el hipogeo) en el que se alojaba a los gladiadores, a los condenados y a los animales. El suelo disponía de varias trampillas y montacargas que comunicaban con el sótano y que podían ser usadas durante el espectáculo.

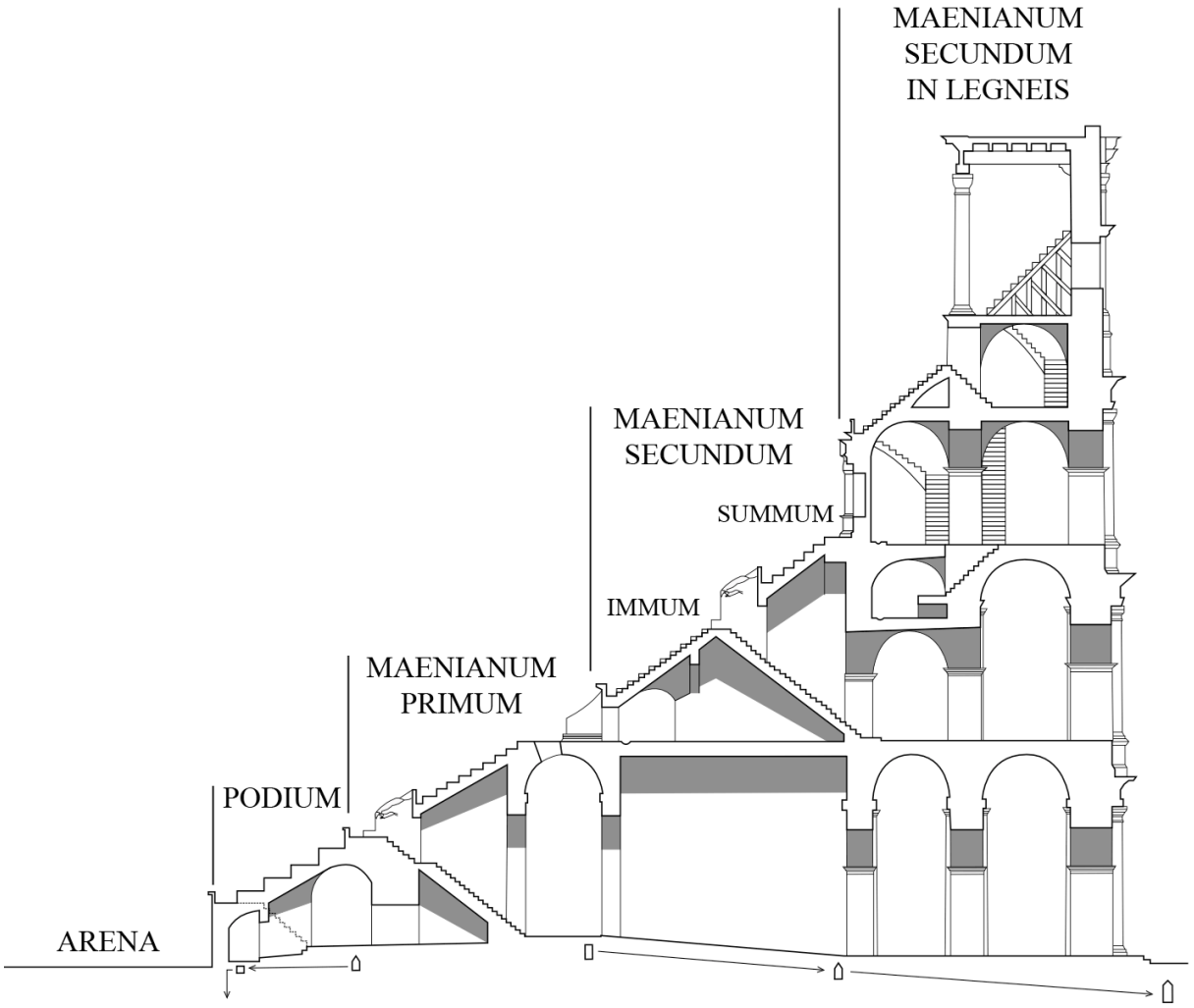
El plano de la arena tenía un completo sistema de drenaje, conectado a cuatro cloacas. La cubierta de madera ya no se conserva, con lo que todo el laberinto subterráneo permanece hoy al aire libre.

La cávea

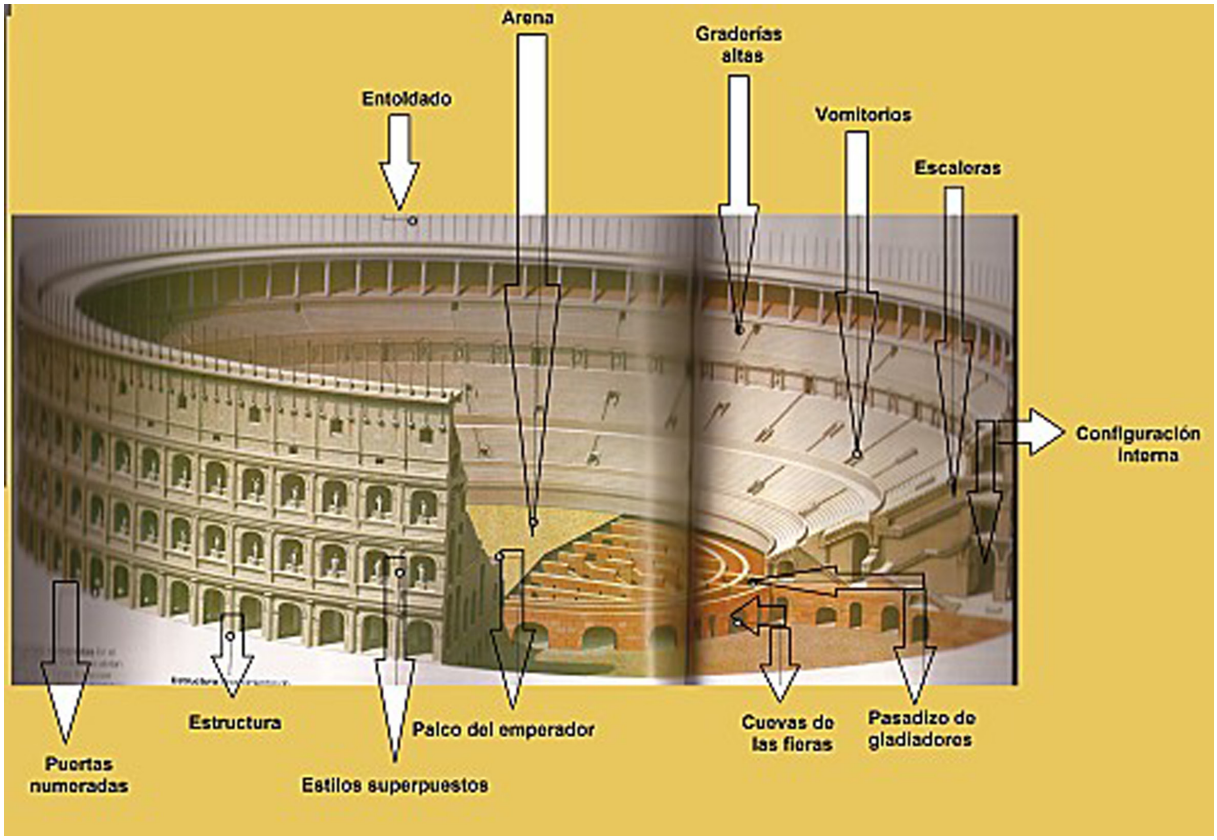
Las gradas interiores estaban formadas por pisos reservados para las diferentes clases sociales:

- En el *podium*,el primero de ellos, se sentaban: los senadores, magistrados, sacerdotes y quizá las vestales. En ambos extremos del eje menor había palcos: la tribuna imperial (*pulvinar*), y otra reservada para el magistrado que en ocasiones presidía los juegos. Dado que este piso era el más próximo a las fieras, había una red metálica de protección y arqueros apostados regularmente.
- El *maenianum primum*, para los aristócratas que no pertenecían al senado,
- El *maenianum secundum*, dividido en el *imum* para los ciudadanos ricos y el *summum* para los pobres.
- En lo más alto estaba el *maenianum summum in ligneis*, hecho de madera, probablemente sin asientos y reservado para mujeres pobres.

Además, algunos órdenes sociales, como los tribunos, sacerdotes o la milicia, tenían sectores reservados.

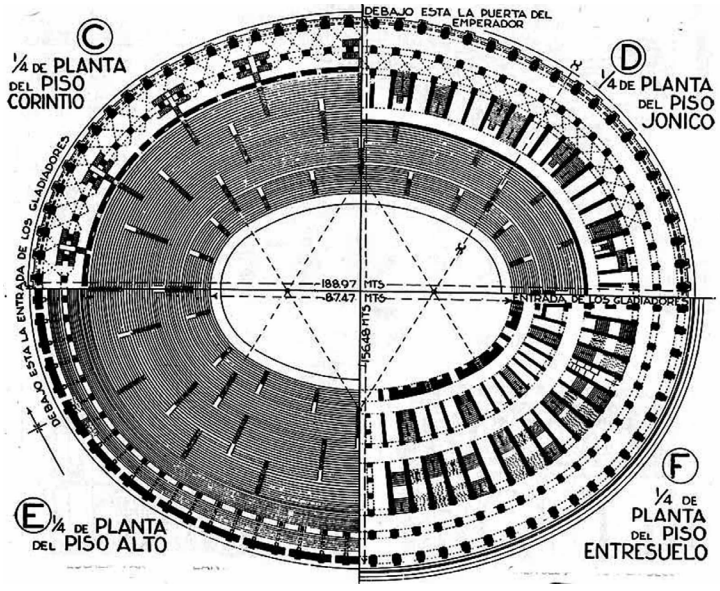


La estructura



El proyecto de construcción de este anfiteatro fue, sin duda, muy ambicioso y pretencioso con el fin de realzar la gloria y la figura de la ciudad de Roma. Se utilizaron las más variadas técnicas de construcción. Las pilastras y los arcos son de travertino, un tipo de piedra caliza muy abundante y utilizada en construcciones de la antigua Roma, colocado sin argamasa. En las partes inferiores y en los sótanos se empleó la toba. Al no utilizar el mortero, colocaron un gran número de grapas metálicas que servían para sujetar todos estos sillares. Las bóvedas que sostienen la cávea se hicieron vertiendo argamasa de cemento directamente sobre cimbras de madera, una innovación que aligeraba la fábrica.

El hecho de que el edificio se ubicase sobre una laguna obligó a excavar hasta 14 metros de limos inservibles y realizar una cimentación de casi 13 metros de hiladas de argamasa de cal y piedras alternadas).



Estructura de plantas del anfiteatro

La fachada

La fachada se articula en cuatro órdenes. Los tres órdenes inferiores los forman 80 arcos sobre pilastras, y con semicolumnas adosadas que soportan un entablamento puramente decorativo. El cuarto lo forma una pared ciega, con pilastras adosadas, y ventanas en uno de cada dos vanos.

Respecto a los aspectos estéticos podemos observar la combinación de arco y dintel y la superposición de órdenes toscano, jónico y corintio. Era corriente superponer estilos diferentes en pisos sucesivos, pero no era habitual hacer edificios con cuatro órdenes superpuestos, las comunicaciones entre cada piso se realizaban a través de escaleras y galerías concéntricas.

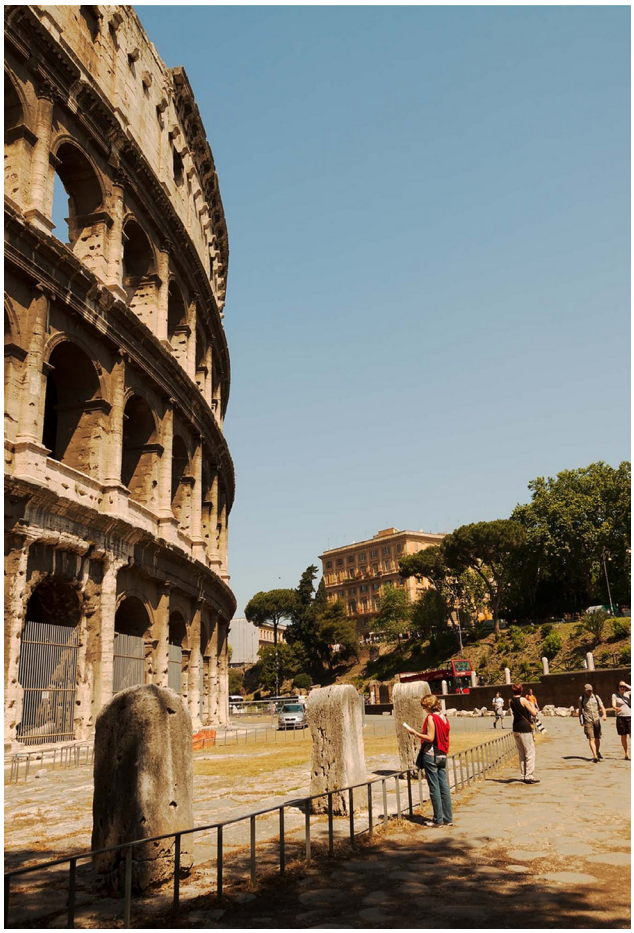
Los teatros griegos no poseían exteriores, en cambio el Coliseo tiene un exterior gigantesco. Su decoración estaba especialmente cuidada: además de los órdenes de las columnas, había una estatua debajo de cada arco. La aplicación de estos órdenes cumplía dos funciones: eran una alusión a la arquitectura griega y reducía a escala el edificio, haciéndolo accesible a las personas sin disminuir su gran tamaño (comparado con la inmensa masa del edificio, el individuo se siente muy empequeñecido; pero en relación con el rectángulo definido por las columnas y el arquitrabe que enmarca un arco, pierde el sentimiento de insignificancia). Un ciudadano, pues, podía sentirse parte significativa del inmenso edificio romano y del inmenso imperio que éste representaba.

Roma virtual,
de Bernard Frischer,

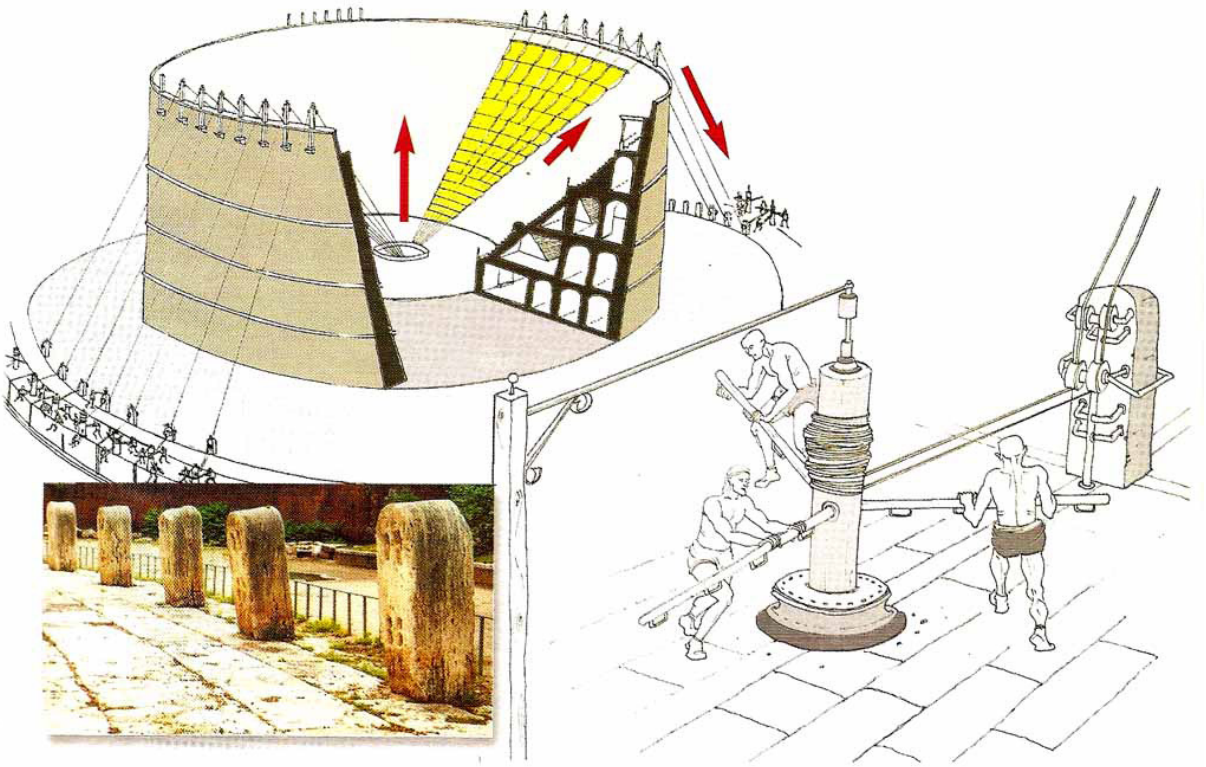
El velario

El Coliseo contaba con una cubierta de tela desplegable accionada mediante poleas. Primero hecha con tela de vela y luego sustituida por lino (más ligero), se apoyaba en un entramado de cuerdas.

En la parte superior de la fachada se han identificado los huecos en los que se colocaban los 250 mástiles de madera que soportaban los cables. Había un anillo concéntrico de piedras situado a 18 metros de la fachada, y que también permitían el control del público para evitar aglomeraciones. La franja entre la fachada y los cipos estaba pavimentada con travertino.



Anillo concéntrico de piedras o cipos.



Usos

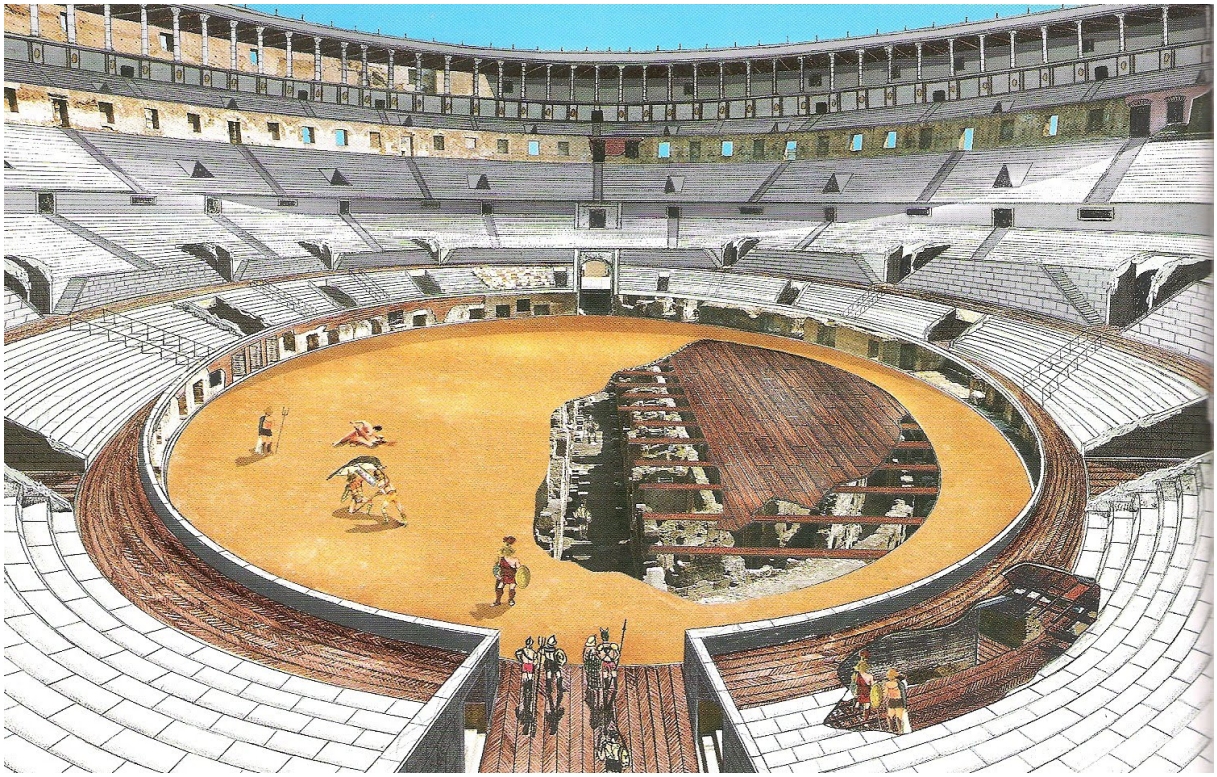
El Coliseo se usaba para peleas de gladiadores así como una gran variedad de eventos. Los espectáculos, llamados munera, siempre eran patrocinados por ciudadanos en vez de por el Estado. Tenían un fuerte elemento religioso pero también eran una demostración de poder e influencia familiar, y resultaron ser increíblemente populares en la plebe.

Otro espectáculo popular era la caza de animales, o venatio. En ella se usaban una gran variedad de bestias salvajes, la mayoría importadas de África, e incluían rinocerontes, hipopótamos, elefantes, jirafas, leones, panteras, leopardos, cocodrilos y avestruces. Las batallas y la caza se representaban en escenarios con árboles y edificios movibles. Estos eventos se celebraban a veces a una gran escala; se dice que Trajano celebró sus victorias en Dacia en el 107 con juegos que incluyeron a 11000 animales y 10000 gladiadores, desarrollándose durante 123 días.

Las fuentes que nos cuentan los juegos inaugurales que hizo Tito en el 80, describen que el piso inferior se llenaba de agua para mostrar a caballos y toros. Esto ha sido objeto de debate para los historiadores, ya que, aunque llenar el edificio de agua no hubiera presentado problemas, no está claro cómo podían haber hecho que la arena fuese impermeable. Se ha sugerido que las fuentes hablaban de otro lugar, o que el Coliseo tenía en sus orígenes un ancho canal inundable que iba hasta su eje central, y que posteriormente habría sido sustituido por el hipogeo.

Una batalla que destacó, fue la de Vero y Prisco, en la que ambos gladiadores lucharon hasta la muerte ante el emperador Tito sin que ninguno de los dos llegara imponerse sobre el otro.

El Coliseo en la Roma Clásica



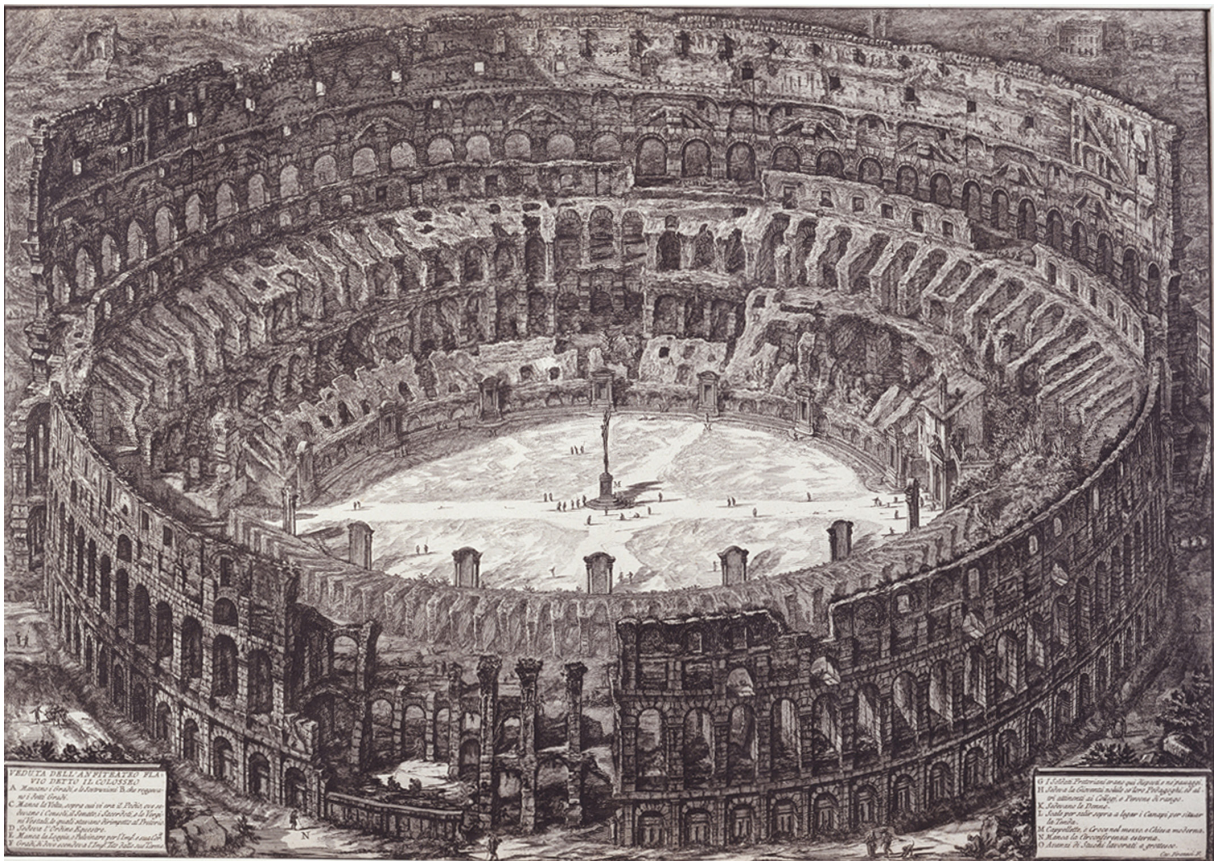
En 29 a. C. el cónsul romano Estatilio Tauro construyó un anfiteatro en el Campo de Marte. Esta construcción fue el primer anfiteatro de gran tamaño de la ciudad, con todas las instalaciones necesarias. Este edificio quedó destruido en el Gran incendio de Roma del año 64, surgiendo la necesidad de un nuevo anfiteatro para la urbe romana.

La construcción del Coliseo empezó bajo el mandato del emperador Vespasiano, entre el 70 y 72 d. C. El emplazamiento elegido era un área llana entre las colinas de Celio, Esquilino y Palatino, a través del cual fluía una corriente canalizada. El emplazamiento donde se contruyó el anfiteatro había sido devastado años atrás por el Gran Incendio de Roma en el 64 d. C., y aprovechando esta circunstancia, Nerón se apropió de gran parte del terreno para edificar su residencia: la grandiosa Domus Aurea. En ella ordenó construir una laguna artificial, la Stagnum Neronis, rodeada de jardines y pórticos. El ya existente acueducto de Aqua Claudia se amplió para que llegara hasta esa zona, y la gigante estatua de bronce conocida como el Coloso de Nerón se colocó al lado de la entrada de la Domus Aurea. De esta estatua recibe el anfiteatro el nombre de coliseo.

Se desconoce la identidad del arquitecto del edificio, como ocurría en general con la mayoría de las obras romanas: las edificaciones públicas se erigían para mayor gloria de los emperadores. A lo largo de los años se han barajado los nombres de Rabirio, Severo, Gaudencio o incluso Apolodoro de Damasco, aunque se sabe que este último llegó a Roma en el año 105.

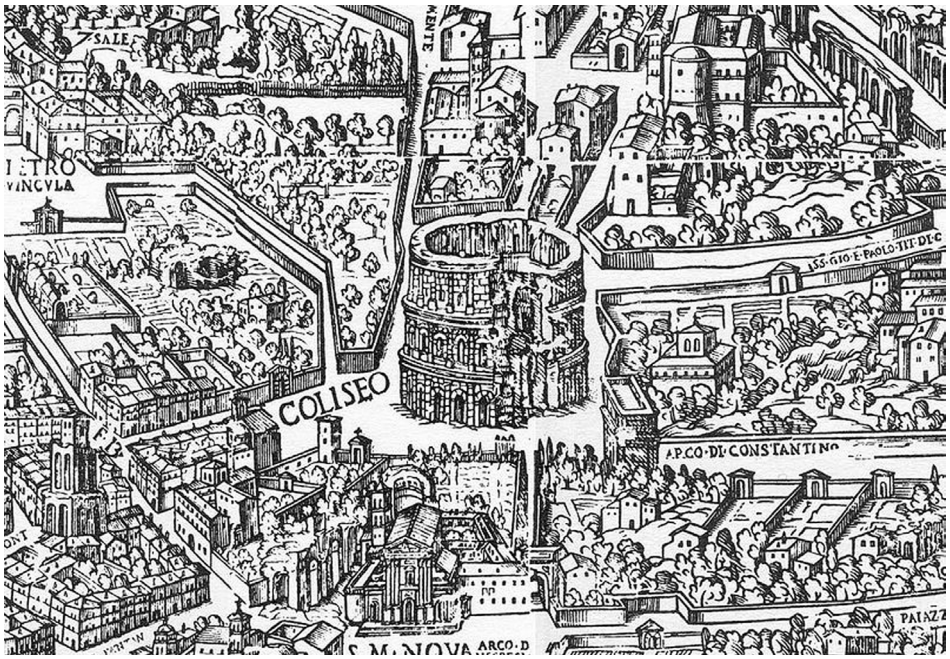
Cuando Vespasiano murió en el 79, el Coliseo ya estaba completo hasta el tercer piso. Su hijo Tito terminó el nivel superior e inauguró el edificio en el 80. Dión Casio dice que se mató a más de 9.000 animales salvajes durante los juegos inaugurales del anfiteatro. Más adelante se remodeló el edificio bajo el mandato del hijo pequeño de Vespasiano, el recientemente nombrado emperador-Domiciano, quien construyó el hipogeo, una serie de túneles subterráneos que se usaban para alojar animales y esclavos. También añadió una galería en la parte superior del Coliseo para aumentar su aforo.

En el 217, el Coliseo fue gravemente dañado por un gran incendio (causado por una tormenta eléctrica, según Dión Casio) que destruyó el suelo de madera en el interior del anfiteatro. No se reparó del todo hasta el 240 y se siguió remodelando en el 250 o 252, y de nuevo en el 320. Una inscripción recoge que varias partes del Coliseo fueron restauradas por Teodosio II y Valentiniano III (que reinaron del 425 al 450), posiblemente para reparar los daños que causó un terremoto en el 443; y se realizaron más obras en el 484 y 508. La arena se seguía usando para competiciones hasta bien entrado el siglo VI, registrándose la última pelea de gladiadores de la historia cerca del 435. La caza de animales continuó por lo menos hasta el año 523.



Grabado de el Coliseo Romano, del dibujante arquitéctonico Piranesi.

El Coliseo en la Edad Media



El Coliseo representado en un mapa de la Roma Medieval.

EL Coliseo experimentó grandes cambios en su uso durante el periodo medieval. A finales del siglo VI se construyó una pequeña iglesia dentro de la estructura del anfiteatro, aunque no le dio un significado religioso al edificio entero. La arena se transformó en un cementerio. Los numerosos espacios entre las arcadas y bajo los asientos se convirtieron en fábricas y refugios.

En la Edad Media, la decadencia de la ciudad afectó a todos los monumentos imperiales. Los terremotos de 801 y 847 provocaron grandes destrozos en un edificio prácticamente abandonado en las afueras de la ciudad medieval.

Cuando en 1084 el papa Gregorio VII fue expulsado de la ciudad, muchos monumentos cayeron en manos de familias nobles romanas, que los usaron como fortalezas. Alrededor del 1200 la familia Frangipani se apropió del Coliseo y lo fortificó, usándolo de forma parecida a un castillo y convirtiéndolo en su área de influencia. El Coliseo en 1312 volvió a la Iglesia.

El gran terremoto de 1349 dañó severamente la estructura del Coliseo, haciendo que el lado externo sur se derrumbase. Muchas de esas piedras desprendidas fueron reutilizadas para construir palacios, iglesias (incluido el Vaticano), hospitales y otros edificios en toda Roma. La piedra del interior del anfiteatro fue demasiado picada, para reutilizarla en otra parte o (en caso de la fachada de mármol) quemarla para obtener cal viva. Las abrazaderas de bronce que sostenían la mampostería fueron arrancadas de las paredes, dejando numerosas marcas que aún hoy pueden observarse dichas *cicatrices* en el edificio.

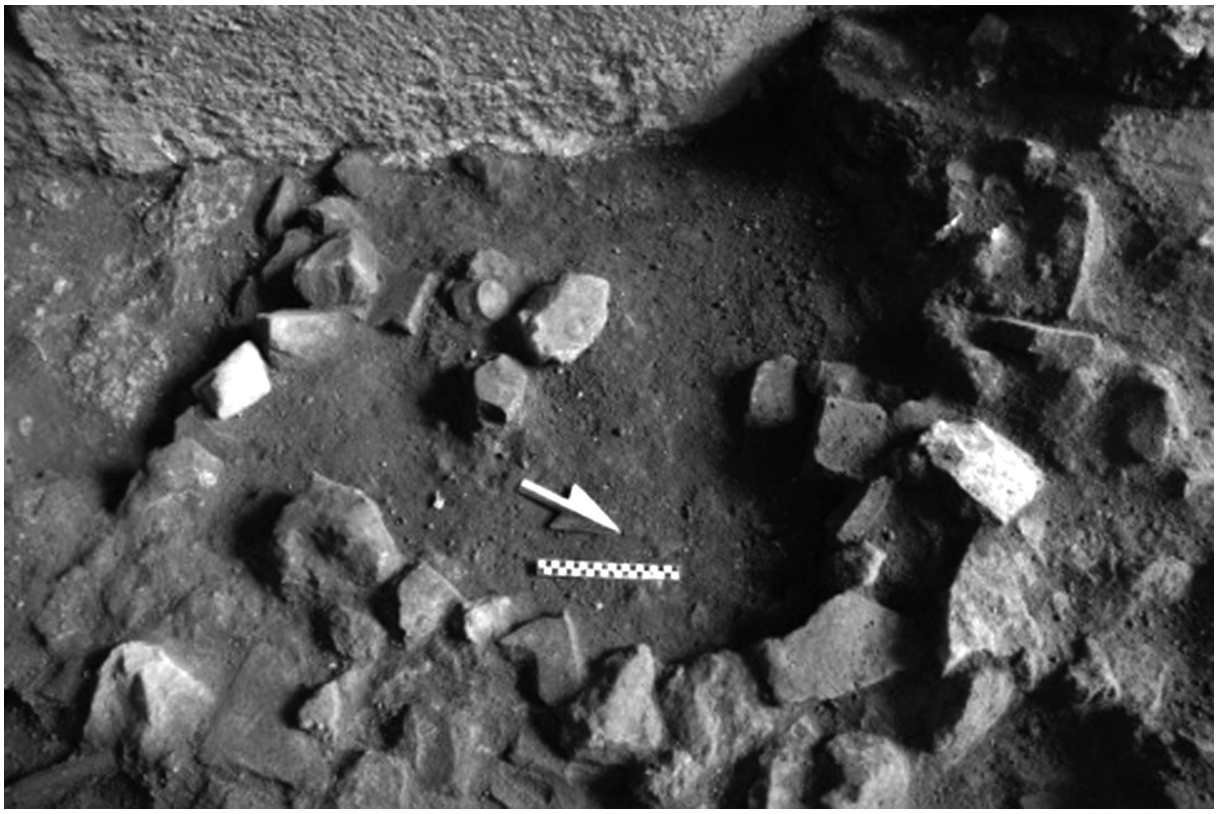
Excavaciones llevadas a cabo por un equipo de estudiantes de la universidad Roma 3 ha revelado la "segunda vida" del Anfiteatro Flavio: En su interior negocios de todo tipo, desde mármol a vino. Las estancias transformadas en establos, graneros, casas, tabernas.

Después de las glorias de los gladiadores, un "centro comercial", donde el negocio del mármol iba de la mano con el del vino, la ganadería y los negocios inmobiliarios. Esta es la segunda vida desconocida del Coliseo en la Edad Media, mucho tiempo después de que las grandes celebraciones del pasado fueran ya un vago recuerdo. Lo ha descubierto un equipo de estudiantes universitarios de la cátedra de Arqueología urbana de Roma, que han excavado durante seis semanas en el Anfiteatro Flavio gracias a un acuerdo con la Superintendencia.

Han aparecido restos de los siglos XII y XIII que constituyen la primera evidencia de que estos lugares estuvieron dedicados a las actividades más diferentes, tales como "tabernas", almacenes, establos, graneros y casas particulares. "Un conglomerado de negocios altomedieval".

En la compleja estratigrafía han aparecido restos de un hogar, formado por piedras dispuestas en círculo, con restos de cenizas, fragmentos de huesos de pequeños animales, numerosas almejas, caracoles y conchas de tortuga. Al fondo, dos tanques poco profundos, en diferentes niveles, identificados como un calcatorium, la cubeta donde se pisaba la uva para extraer vino. Y se ha encontrado una gran cantidad de cerámica probablemente relacionada con la producción de vino.

Se han encontrado además, dos medallas de finales del siglo XVIII relacionadas con el uso del Coliseo en el Vía Crucis, tradición eliminada con la unificación de Italia.



Descuibrimientos arqueológicos en el Coliseo romano.

En la Edad Moderna

A lo largo de los siglos XV y XVI, el travertino que lo recubría fue arrancado para reutilizarlo en otras construcciones. Entre otras, se utilizó para el Palacio Barberini y para el Puerto de Ripetta. Nuevamente se utilizó para quemarlo y obtener cal. El expolio de piedras continuó hasta 1749, en que Benedicto XIV consagró el monumento como lugar santo en memoria de los mártires allí ejecutados.

En el siglo XIX, por el contrario, comenzaron una serie de obras para estabilizar muchos monumentos antiguos. En 1820 se terminaron varios contrafuertes que son claramente distinguibles hoy día, y sin los cuales el edificio probablemente se habría derrumbado. Durante todo el siglo se sucedieron obras de consolidación y mejora, en un proceso que aún continúa.

Imagen panorámica del interior del Coliseo

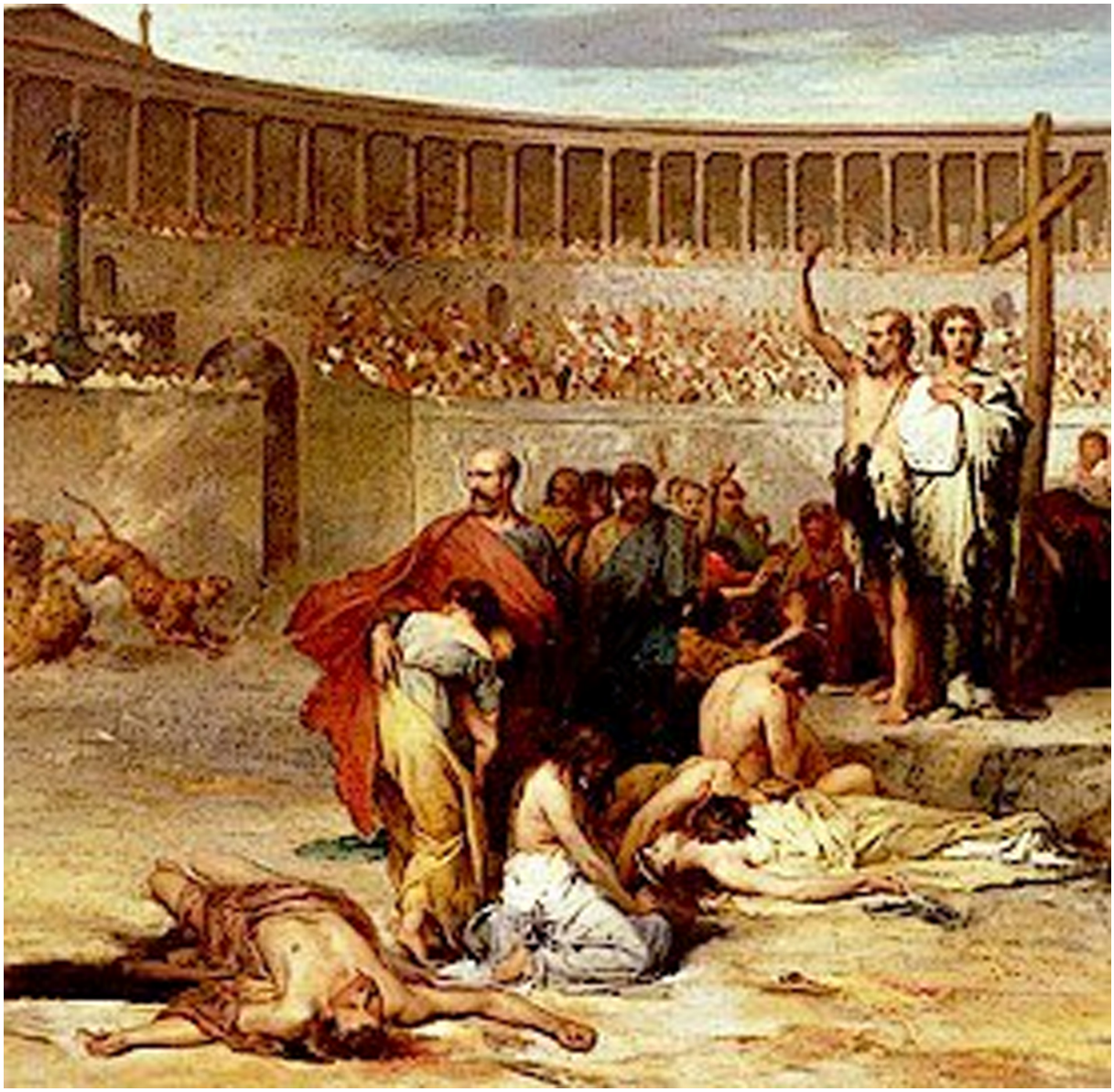
En el presente

EL Coliseo es la mayor atracción turística de Roma y miles de turistas pagan cada año por entrar y ver la arena (a pesar de que el suelo de arena ha sido reconstruido). En el piso superior está ubicado un museo dedicado al dios griego Eros.

Ha sido llevado al cine en múltiples ocasiones, como por ejemplo en la película Gladiator. El 7 de agosto de 2011 por una alarma de bomba (la cual era inexistente), el Coliseo fue desalojado.

Uno de los usos actuales del Coliseo, es la procesión del Vía Crucis, presidido por el Papa, realizado cada Viernes Santo.

Los cristianos y el Coliseo



DURANTE mucho tiempo se ha considerado al Coliseo como la escena de numerosos martirios de los primeros cristianos. De todas formas, esta creencia parece haber surgido sólo durante el siglo XVI. Las fuentes romanas y de la Alta Edad Media se refieren a martirios cristianos en lugares de Roma vagamente descritos (en el anfiteatro, en la arena, etc) pero sin especificar cuál; había, de hecho, numerosos estadios, anfiteatros y circos en Roma. A menudo se dice que San Telémaco, por ejemplo, murió en el Coliseo, pero Teodoreto, en sus escritos acerca de esta muerte, dice que falleció en el estadio (*eis to stadio*). El martirio de San Ignacio de Antioquía ocurrió en "la arena", según las fuentes, pero sin concretar *cuál* arena.

En la Edad Media, el Coliseo desde luego no era visto como un lugar sagrado. Su uso como fortaleza y luego como cantera demuestra la poca importancia espiritual que se le atribuía, en un tiempo en el que los lugares asociados con mártires eran muy venerados. No estaba incluido en los

itinerarios reunidos para uso de los peregrinos ni en obras tales como la *Mirabilia Urbis Romae* ("Maravillas de la ciudad de Roma"), del siglo XII, que dice que el Circo Flaminio -y no el Coliseo- fue el lugar donde ocurrieron estos martirios. Parte de la estructura estaba habitada por una orden cristiana, pero aparentemente no tenían motivos religiosos ni espirituales para vivir allí.

Parece que sólo durante los siglos XVI y XVII se consideró lugar santo al Coliseo. Se dice que el Papa Pío V (1566-1572) recomendó que los peregrinos reunieran arena del Coliseo como si fuera una reliquia, ya que estaba impregnada de la sangre de los mártires. Esta seguramente fue una visión minoritaria hasta que se hizo popular casi un siglo más tarde por Fioravante Martinelli, que incluyó al Coliseo en la cabeza de una lista de lugares sagrados a causa de los martirios que en ellos se celebraron, en su libro *Roma ex ethnica sacra*, de 1653.

Evidentemente, el libro de Martellini tuvo un claro efecto en la opinión pública; como respuesta a la propuesta que algunos años después hizo el Cardenal Altieri de convertir el Coliseo en una plaza de toros, Carlo Tomassi publicó un panfleto como protesta a lo que consideraba una profanación. La controversia que siguió persuadió al Papa Clemente X para que cerrara las arcadas externas del Coliseo y lo declarara santuario cristiano, aunque el debate sobre cuán sacro era el edificio continuaría por algún tiempo más.

A petición de San Leonardo de Puerto Mauricio, el Papa Benedicto XIV (1740-1758) prohibió que se usara el Coliseo como cantera y erigió un Viacrucis alrededor de la arena, que permació allí hasta febrero de 1874. San Benito José Labre pasó los últimos años de su vida entre los muros del Coliseo, viviendo de la caridad de los fieles, hasta su muerte en 1783. Varios papas del siglo XIX mandaron realizar trabajos de reparación y restauración en el Coliseo, por lo que el edificio aún conserva una conexión con la cristiandad. Se pusieron cruces en varios puntos alrededor de la arena y cada Viernes Santo el Papa encabeza una procesión al anfiteatro en memoria de los mártires cristianos.

Inscripción del Anfiteatro Flavio en la que figuran los trabajos de restauración del edificio realizados durante cada papado.

Bibliografía

http://es.wikipedia.org

http://latunicadeneso.wordpress.com/2011/07/25/el-coliseo-fue-un-centro-comercial-en-la-edad-media/

http://www.lasalle.es/santanderapuntes/arte/roma/arquitectura/coliseo.htm

http://www.flickr.com

http://www.21wonders.es/la-maravilla/la-maravilla-del-coliseo/uso-del-coliseo

http://www.lidaandco.com

http://zonaforo.meristation.com/foros/viewtopic.php?p=37486618

http://cronicadeunatraicion.wordpress.com/2012/06/02/74-el-incendiario/

http://elgritodelaexpresion.blogspot.com.es/2011/07/travesia-romana.html

http://picasaweb.google.com/lh/photo/RVUZfjyEr83wXTJOUCG6tt9b1LI2v742MDjiWs-G25Es

http://www.scoopweb.com/14_Regions_Of_Medieval_Rome

http://latin4b2011.blogspot.com.es/2012_12_01_archive.html

http://www.baralabia.es/?p=2166

http://undostresatreveteotravez.blogspot.com.es/2012/07/sangre-y-arena-destapando-el-coliseo-de.html

http://servicioseducativos.over-blog.org/article-el-coliseo-romano-una-de-las-7-maravillas-del-mundo-79285677.html

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum-profile-latin.png

http://www.infoescola.com/civilizacao-romana/gladiador/

http://www.turista-en-italia.com/171/se-inicia-la-restauracin-del-coliseo/

http://www.wpclipart.com/buildings/famous/Colosseum/Colosseum_2.jpg.html