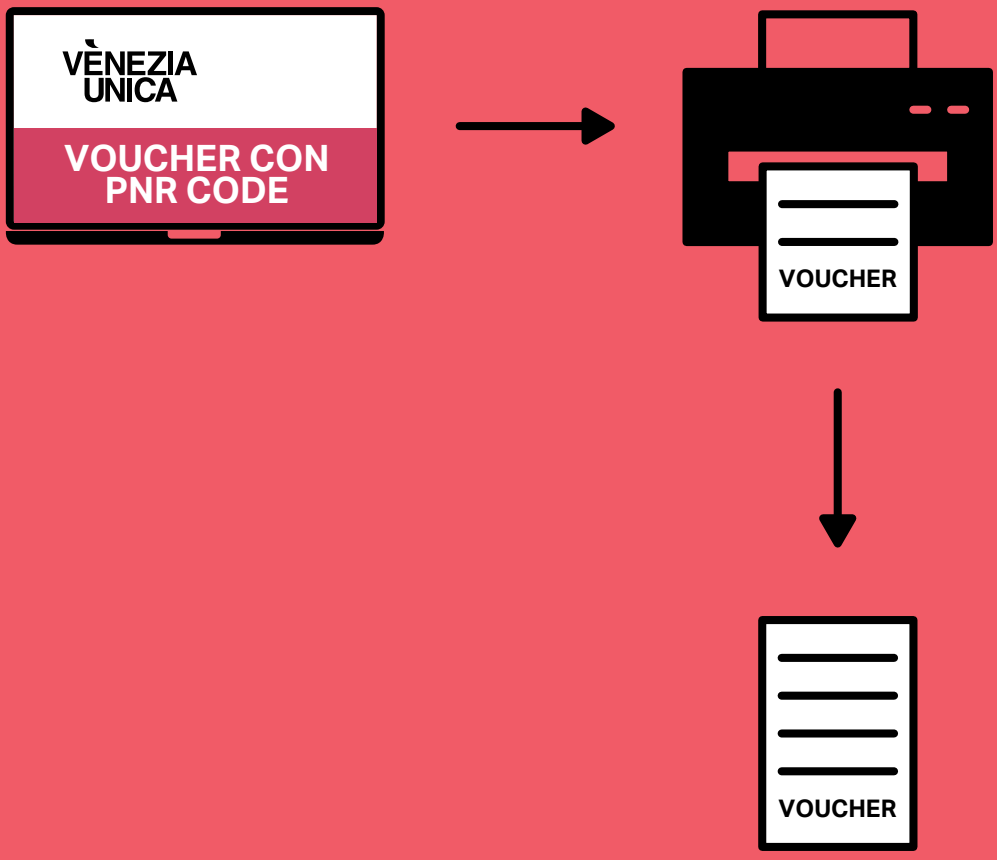
Guía Venezia Unica

VÈNEZIA UNICA

Guía práctica para un uso óptimo de su city pass

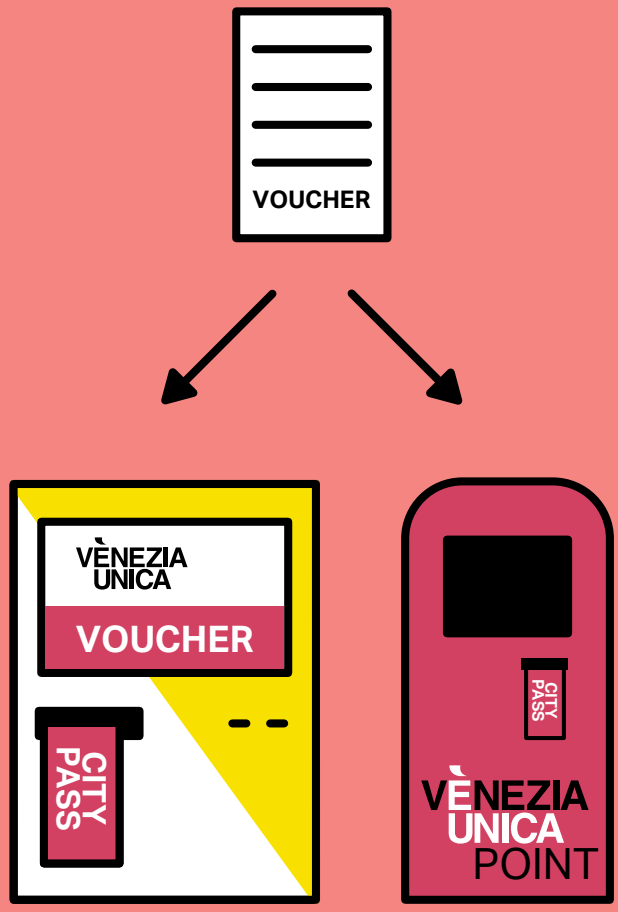
Gracias por haber comprado
nuestros servicios en veneziaunica.it

1. Imprima y lleve consigo su voucher



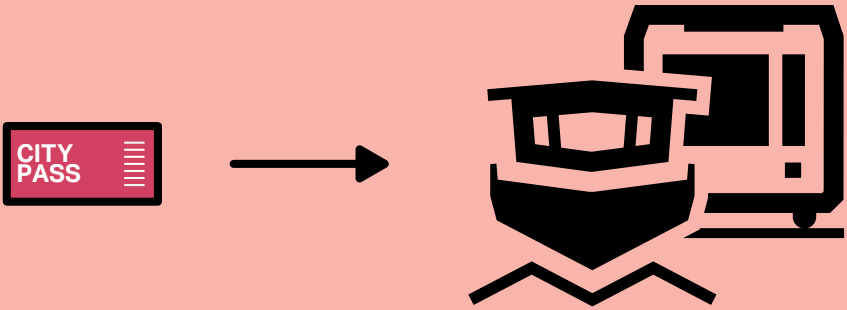
* Lea con atención lo que está escrito en el voucher en relación a cada servicio comprado: además de la modalidad de acceso, para algunos servicios puede ser indicado de descargar un voucher especial, haciendo clic en el respectivo enlace.

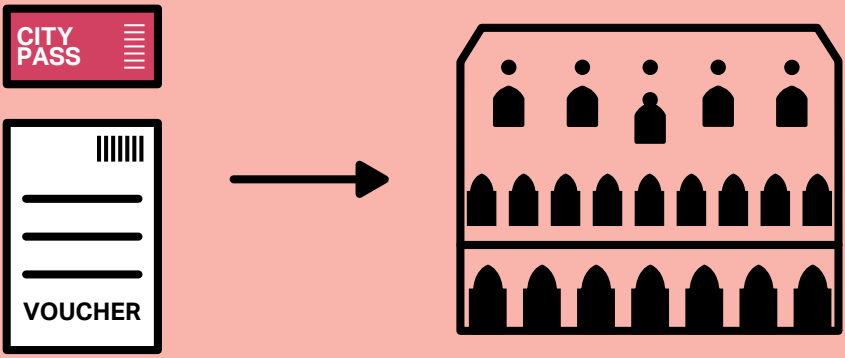
2. Retire el City Pass



* En caso de dificultad puede dirigirse a las taquillas y a las agencias de Venezia Unica.

3. Acceda a los servicios





Cómo llegar a Venecia

En avión

1 – Aeropuerto Marco Polo VCE
2 – Aeropuerto de Treviso TSF

En tren

3 – Estación de trenes Santa Lucia

En auto

4 – Piazzale Roma
5 – Isla del Tronchetto
6 – San Giuliano o Fusina
7 – Punta Sabbioni
8 – Chioggia

En auto

9 – Terminal de Cruceros

Con los medios de transporte públicos

4 – Piazzale Roma
7 – Punta Sabbioni
8 – Chioggia

Cómo llegar a Venecia

Se puede llegar fácilmente a Venecia en avión, en auto o en tren.
Venecia es una isla conectada con la parte continental por el Puente de la Libertad (Ponte della Libertà), de 4 km de largo, sobre el cual transitan los trenes, los medios de transporte públicos y los vehículos dirigidos a la laguna.
El puente conduce a la terminal de Cruceros, a las terminales de Tronchetto y de Plaza Roma.
Después de estas terminales los vehículos no pueden transitar. Por esto los que llegan en auto tienen que aparcar en esos lugares.
Una parte del puente está reservada al tránsito de trenes con destinación Venecia Santa Lucia, estación de cabecera.

Aeropuerto Marco Polo VCE

- (A) Acceso A
- (B) Acceso B
- (C) Acceso C
- (D) Acceso D
- (E) Acceso E
- (1) Línea 45
- (2) Línea 5 Aerobús
- (3) Línea 15
- (i) Agencia Venezia Unica
- Taquilla automática

Aeropuerto Marco Polo VCE

Autobuses para Venecia:
La **línea 5-AeroBús** que con un trayecto de cerca 20 minutos de duración permite llegar a una de las principales terminales turísticas venecianas: Piazzale Roma, desde donde se puede llegar al Centro Histórico aprovechando las líneas específicas de Navegación de transporte público ACTV.

Aeropuerto Marco Polo VCE

Autobuses para Mestre:
Si se quiere llegar al centro y a la estación de ferrocarril de Mestre desde el aeropuerto Marco Polo están activas las líneas de **bus Actv n° 15 y 45**. Estas líneas salen desde el carril bus situado a pocos metros de la salida del aeropuerto (puerta B), al lado de la 5-Aerobús.

- (B) Líneas 4.2, 5.2
- (C) Línea 3
- (D) Línea 1
- (E) Líneas 4.1, 5.1, 6
- (F) Líneas 2 y N para Rialto por el Canal Grande
- (G) Líneas 2 y N para S. Marco por Giudecca
- (1) Terminal de autobuses y tranvías
- (2) People Mover
- (3) Aparcamiento "Autorimessa Comunale"
- Agencia Venezia Unica
- Taquilla automática y Venezia Unica Point

Terminal Piazzale Roma

Los muelles de Plaza Roma están alineados a lo largo de la base, a los pies del puente de Costituzione. Desde el primer muelle **S.Chiara** (indicado con la letra "**G**") parte la **línea 2 para S.Marco por Giudecca**, (durante la noche funciona la línea "N"), mientras del muelle cercano "**F**" siempre la **línea 2**, pero **por el Canal Grande en dirección Rialto y S.Marco** (en la temporada de verano la línea sigue hasta Lido). Durante la noche funciona desde este muelle la línea nocturna "N". Desde el muelle **Parisi** (indicado con la letra "**E**") parten las **líneas 4.1** (dirección Giudecca/S.Marco), **5.1** (con dirección Lido) y **6**, mientras desde el muelle "**D**" la **línea 1** (llega hasta la terminal de Lido, aproximadamente 1 hora de navegación). Desde el muelle de **Scomenzera** (indicado con la letra "**C**") parte la línea 3 directa a **Murano**.

Terminal Piazzale Roma

Desde el muelle de **Sant'Andrea** (indicado con la letra "**B**") salen las **líneas** circulares **4.2** con dirección **F.te Nove/ Murano** y **5.2** con dirección de **F.te Nove/Hospital/Lido** (algunos recorridos en horarios de la tarde parten desde los muelles adyacentes, vea indicaciones).

Estación de trenes Santa Lucia

- (A) Líneas 4.1, 5.1, 3 para P.le Roma
- (B) Línea 4.2 para Fondamenta Nuove / Murano, 5.2 para Fondamente Nuove / Lido, 3 para Murano
- (C) Líneas 2 y N por Giudecca, 2 / para P.le Roma, N para S. Marco
- (D) Líneas 2 y 2 / para Rialto, N para Lido S.M.E.
- (E) Línea 1
- Taquilla Venezia Unica / F18 dentro de la estación
- Taquilla automática

Terminal Ferrocarril

Desde el **muelle E** parte la **línea 1** por el Canal Grande, Bacino de S. Marco dirección Lido de Venecia (aproximadamente una hora de viaje).
Desde el **muelle D** parte la **línea 2** por el Canal Grande en dirección Rialto / S. Marco (en la temporada de verano la línea sigue hasta Lido). Durante la noche está activa desde este muelle la línea nocturna N.
Desde el **muelle** cercano **C** parte la **línea 2** para S. Marco por Giudecca, (durante la noche está activa la línea N).
Desde el **muelle B** parten las **líneas circulares 4.2, 5.2** y **3** que, por Cannaregio, tocan varias partes de la ciudad hasta Fondamente Nuove – Murano (intercambio para Burano, Torcello y Sant'Erasmo, línea 4.2) o siguen hasta la isla de Lido (línea 5.2). Desde el **muelle A Bar Roma** parten las **líneas circulares 4.1** dirección P.le

Terminal Ferrocarril

Roma / Giudecca / San Marco – San Zaccaria, **línea 5.1** dirección P.le Roma / San Marco – San Zaccaria / Lido S.M.E. y por último la **línea 3** (esta última con destinación estación de cabecera en Piazzale Roma C).

Isla del Tronchetto

- (A) Línea 2 para S. Marco por Giudecca
  Línea 2 para Piazzale Roma / Rialto
- (B) por Canal Grande
  People Mover
- (1) Embarque Ferry Boat Línea 17
- (2) para Lido de Venecia
- Agencia Venezia Unica
- Taquilla automática y Venezia Unica Point

Terminal
Isla del Tronchetto

Para los que aparcan en la isla del Tronchetto o llegan en autobús turístico están disponibles los muelles Actv y los “vaporetti” de la línea de Navegación 2.
Se puede llegar a Plaza San Marco eligiendo el recorrido por el Canal Grande (muelle a la derecha de la taquilla, 28 minutos de navegación) o por el Canal de Giudecca (muelle de la izquierda, 30 minutos).
El servicio nocturno línea N está en función desde las 0.02 hs hasta las 4.42 hs por el Canal Grande y desde las 0.19 hs hasta las 4.59 hs por Giudecca.

Terminal de Cruceros

Para llegar a Venecia Piazzale Roma desde el Puerto es posible usar el People Mover, una línea de tren elevada automática que conecta la terminal de Piazzale Roma y Tronchetto.
El precio del billete es de 1,50€, y se compra directamente en las máquinas expendedoras automáticas al ingreso de la estructura.
Después de llegar a Piazzale Roma, en pocos minutos a pie se puede llegar también a los muelles del servicio público de navegación Actv, desde donde parten las líneas principales en todas las direcciones y para todas las destinaciones, ya sea a través del Canal Grande, por el Canal de la Giudecca, o siguiendo el recorrido interno de las líneas circulares.

Mapa

Venecia

21
26
30
37
11
San Stae
20
7
5
Ferrocarril
P.le Roma
Ca' d'Oro
19
15
16
29
18
17
Rialto
6
8
36
3
34
4
31
2
San Samuele
13
San Marco
25
28
12
Accademia
Salute
24
Giudecca
23

Venecia y Murano

Burano y Torcello

Índice

Fundación Museos Cívicos de Venecia – Los museos

1 – **Palazzo Ducale** (Palacio Ducal)

2 – **Museo Correr,** Museo Archeologico Nazionale (Museo Arqueológico Nacional) • * Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Salas Monumentales de la Biblioteca Nacional Marciana) • **

3 – **Torre dell'Orologio** (Torre del Reloj) (taquilla a parte con reserva) Plaza San Marco, call center: 848082000 (desde Italia), +39 041 42730892 (desde el extranjero), torreorologio.visitmuve.it

4 – **Ca' Rezzonico** Museo del Settecento Veneziano (Museo del siglo XVIII Veneciano)

5 – **Palazzo Mocenigo** Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume con i nuovi percorsi del profumo (Palacio Mocenigo Centro de Estudios de Historia de la Tela y del Traje con nuevos recorridos del perfume)

6 – **Casa di Carlo Goldoni** e Biblioteca di Studi Teatrali (Casa de Carlo Goldoni y Biblioteca de Estudios Teatrales)

7 – **Ca' Pesaro Galleria** Internazionale d'Arte Moderna Museo d'Arte Orientale (Galería Internacional de Arte Moderno Museo de Arte Oriental)*

8 – **Palazzo Fortuny** (Palacio Fortuny)

9 – **Museo del Vetro** (Museo del Vidrio), Murano

10 – **Museo del Merletto** (Museo del Encaje), Burano

11 – **Museo di Storia Naturale** (Museo de Historia Natural)

• Itinerario integrado con un único billete
* Superintendencia Especial PSAEe
para el Centro de los Museos de la Ciudad de Venecia
** Dirección General para los Bienes Bibliotecarios,
las Instituciones Culturales y el Derecho de Autor

Índice

Las Iglesias – Chorus

12 – **Chiesa di Santa Maria del Giglio**
13 – **Chiesa di Santo Stefano**
14 – **Chiesa di Santa Maria Formosa**
15 – **Chiesa di Santa Maria dei Miracoli**
16 – **Chiesa di San Giovanni Elemosinario**
17 – **Chiesa di San Polo**
18 – **Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari**
19 – **Chiesa di San Giacomo dall'Orio**
20 – **Chiesa di San Stae**
21 – **Chiesa di Sant'Alvise**
22 – **Basilica di San Pietro di Castello**
23 – **Chiesa del Santissimo Redentore**
24 – **Chiesa di Santa Maria del Rosario** (Gesuati)
25 – **Chiesa di San Sebastiano**
26 – **26Chiesa di San Giobbe*** (en restauración)
27 – **Chiesa di San Giuseppe di Castello**
(abierta solo durante las ceremonias)
28 – **Chiesa di San Vidal**
29 – **Chiesa di San Giacomo di Rialt**o

30 – **Museo Ebraico** (Museo Judío)
31 – **Fondazione Teatro la Fenice** (Fundación Teatro la Fenice)
32 – **Museo Storico Navale** (Museo Histórico Naval)
33 – **Fondazione Querini Stampalia** (Fundación Querini Stampalia)
34 – **Ca' Foscari Tour**
35 – **Casa Museo Andrich**, Torcello
36 – **Scala Contarini del Bovolo**
37 – **Oratorio dei Crociferi**

Palacio Ducal

① Palacio Ducal
San Marco, 1
+39 041 2715911

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
palazzoducale.visitmuve.it

Horario de verano
26 marzo – 31 octubre:
8.30 – 19 (taquilla: 8.30 – 18)

Horario de invierno
1 noviembre – 25 marzo:
8.30 – 17 (taquilla: 8.30 – 16.30)

Cierre
1 enero y 25 diciembre

Palacio Ducal

Obra maestra del arte gótico, el Palacio Ducal es considerado uno de los símbolos de la ciudad. Ofrece un punto de vista único sobre la historia y la cultura de Venecia.
El Palacio Ducal se estructura en una estupenda estratificación de elementos constructivos y ornamentales. Ya sede del Dux y de los funcionarios estatales, y altísima representación de la civilización veneciana.
El interior, magníficamente decorado por notables artistas, entre los mismos Tiziano, Veronese, Tiepolo, Tintoretto, Vittoria, ofrecen itinerarios extraordinarios de visitas, desde las enormes salas de la vida política, a las cárceles (Tour Itinerarios Secretos), hasta las luminosas galerías con vista a la laguna.

←Volver al índice

Museo Correr

② Museo Correr
San Marco, 52
+39 041 2405211

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
correr.visitmuve.it

Horario de verano
26 marzo – 31 octubre:
10 – 19 (taquilla: 10 – 18)

Horario de invierno
1 noviembre – 25 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre
1 enero y 25 diciembre

Acceso
El acceso para las personas con discapacidades se lleva a cabo por la calle del Salvadego 1221/B llamando antes al centro de llamadas al +39 041 2405211 y a la taquilla al +39 041 2405234

Museo Correr

El Museo Correr ofrece una de las colecciones más ricas de la pintura veneciana hasta el siglo XVI. Muy notables los Apartamentos de la Princesa Sissi.
El Museo Correr tiene su sede en el ex–Palacio Real en Plaza San Marco. Nacido de la colección que Teodoro Correr dejo a la ciudad en 1830, ofrece varios itinerarios de visita: desde las salas neoclásicas, con las esculturas de Antonio Canova, a las colecciones históricas de las instituciones venecianas, hasta la galería de arte con obras de Bellini, Carpaccio, Antonello da Messina, Lorenzo Lotto. Reabiertos en julio de 2012 también los Apartamentos Imperiales, donde la emperatriz Isabel fue alojada en sus visitas a Venecia.

←Volver al índice

Museo Arqueológico Nacional de Venecia

② Museo Arqueológico Nacional de Venecia
San Marco, 52
+39 041 2967663

Web
polomuseale.venezia.beniculturali.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 19 (taquilla: 10 – 18)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre:
1 enero y 25 diciembre

Museo Arqueológico Nacional de Venecia

Tesoros del mundo antiguo en Plaza San Marco: uno de los más antiguos Museos públicos en Italia y Europa.
Creado en el siglo XVI gracias a la prospectiva de dos fascinantes figuras de prelados renacentistas, Domenico y Giovanni Grimani, ofrece a sus visitantes una rica colección de objetos antiguos, testimonios importantes del coleccionismo veneciano. Se pueden admirar importantes originales griegos, la famosa Ara Grimani, retratos de la época romana, esculturas, inscripciones, la extraordinaria Capsella de Samagher, reliquia de marfil de mediados del siglo V d.C., y luego cerámicas, piedras preciosas y una rica colección numismática.

←Volver al índice

Salas Monumentales de la Biblioteca Nacional Marciana

② **Salas Monumentales de la Biblioteca Nacional Marciana**
Piazzetta San Marco, 7
+39 041 2407211

Web
marciana.venezia.sbn.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 19 (taquilla: 10 – 18)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre
1 enero y 25 diciembre

Salas Monumentales de la Biblioteca Nacional Marciana

La belleza de la antigua biblioteca, realizada en gran parte por Jacopo Sansovino y completada por Vincenzo Scamozzi, en las Salas Monumentales. La biblioteca, obra de Jacopo Sansovino, fue construida y decorada entre 1537 y 1560 por orden de los procuradores de San Marco, para recibir dignamente los manuscritos griegos y latinos donados a la República de Venecia por el Cardinal Bessarione en 1468. Forma parte todavía hoy como sede monumental – junto al edificio de la Zecca, donde se encuentran las salas de lectura – de la Biblioteca Nacional Marciana, que custodia preciosos manuscritos, como el decimosexto Breviario Grimani y el Planisferio de Fra Mauro, y ediciones antiguas, entre las cuales las de Aldo Manuzio.

← Volver al índice

Ca' Rezzonico Museo del siglo XVIII Veneciano

④ **Ca' Rezzonico**
Museo del siglo XVIII Veneciano
Dorsoduro 3136
+39 041 2410100

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
carezzonico.visitmuve.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre
Martes, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre

Ca' Rezzonico
Museo del siglo XVIII Veneciano

La extraordinaria arquitectura de Ca' Rezzonico, los muebles y las obras expuestas crean en modo sugestivo la atmósfera del Siglo XVIII veneciano.
El Museo del Siglo XVIII veneciano tiene su sede en el monumental Palacio Rezzonico, obra de Longhena y Massari, y está concebido como museo ambiental. Entre preciosas decoraciones y muebles de época, alberga importantísimas obras pictóricas del siglo XVIII Veneciano, de Tiepolo a Rosalba Carriera, de Longhi, Guardi y Canaletto. En el tercer piso, se alberga la Farmacia Ai do San Marchi, mientras el Entrepiso Browning, alberga la Colección Mestrovich, con obras de Iacopo Tintoretto, Bonifacio de' Pitati.

← Volver al índice

Palacio Mocenigo

⑤ Palacio Mocenigo
Santa Croce, 1992
+39 041 721798

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
mocenigo.visitmuve.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16.30)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 16 (taquilla: 10 – 15.30)

Cierre
Lunes, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre

Palacio Mocenigo

Palacio Mocenigo expone preciosas colecciones de lienzos y trajes, además del primer itinerario en Italia dedicado a las esencias y a los perfumes. Morada patricia en San Stae, Palacio Mocenigo conserva importantes muebles y cuadros del siglo XVIII. Es sede del Centro de Estudios de Historia de la Tela y del Traje, exponiendo con ricas colecciones de telas y trajes raros, entre los originales y suntuosos trajes del siglo XVIII de particulares detalles.
Después de los trabajos de restauración del 2013, una nueva sección dedicada a las esencias y a los perfumes se abrió al público, la primera en Italia.

←Volver al índice

Casa de Carlo Goldoni

⑥ **Casa de Carlo Goldoni**
San Polo, 2794
+39 041 275 9325

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
carlogoldoni.visitmuve.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16.30)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 16 (taquilla: 10 – 15.30)

Cierre
Miércoles, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre

Casa de Carlo Goldoni

El museo de Casa Goldoni se presenta como un lugar mágico y teatral, un homenaje a los temas de la comedia de Goldoni y a todo el arte dramático.
Palacio Centanni, en San Polo, es la casa en la que Carlo Goldoni nació en 1707. En las salas del museo fue creado, un itinerario de "islas escénicas", inspiradas a las mayores comedias de Goldoni, y delimitadas por reproducciones de serigrafías de la edición del siglo XVIII de Pasquali Goldoni, sumergen al visitante en el mundo teatral de Goldoni.
Además, hay un pequeño teatro de marionetas del siglo XVIII, un homenaje al teatro que abrió el itinerario de Goldoni en la vida.

←Volver al índice

Ca' Pesaro Galería Internacional de Arte Moderno

⑦ **Ca' Pesaro International Gallery of Modern Art**
Santa Croce, 2076
+39 041 721127

Web
capesaro.visitmuve.it

Summer Opening
April 1st – October 31st:
10am – 6pm
(ticket office 10am – 5pm)

Winter Opening
November 1st – March 31st:
10am – 5pm
(ticket office 10am – 4pm)

Closing
Mondays

Average visiting time: 1 hour

Ca' Pesaro
Galería Internacional de Arte Moderno

En Ca' Pesaro tiene su sede la Galería Internacional de Arte Moderno, con célebres obras de arte del Siglo XX, y también el Museo de Arte Oriental.
La Galería Internacional de Arte Moderno tiene su sede en Ca' Pesaro. El núcleo principal de las colecciones está formado por obras compradas en la Bienal de Venecia. Entre ellas importantes obras de arte, como la "Giuditta II" de Klimt. También se encuentra una amplia colección de esculturas, además de una rica selección de trabajos italianos y un importante gabinete de gráfica. El tercer piso alberga el Museo de Arte Oriental.En junio de 2013 se inauguró un nuevo itinerario expositivo, con el título "Colloqui".

←Volver al índice

Ca' Pesaro
Museo de Arte Oriental

⑦ **Ca' Pesaro**
Museo de Arte Oriental
Santa Croce, 2076
+39 041 5241173

Web
polomuseale.venezia.beniculturali.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre
Lunes, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre

Ca' Pesaro
Museo de Arte Oriental

Una de las mayores colecciones del arte japonés en Europa, una espectacular ventana sobre esta sorprendente civilización que testifica la pasión de Venecia hacia el Oriente. La colección se puede considerar una de las mayores del arte japonés del periodo Edo (1600 – 1868) existente en Europa (17.000 piezas), aunque si no faltan secciones dedicadas a otras áreas asiáticas (China e Indonesia). Tiene la característica de ser dominada en casi su totalidad por un único coleccionista, el príncipe Enrico di Borbone, conde de Bardi, que compró personalmente las piezas durante un "viaje alrededor del mundo", entre 1887 y 1889: espadas y puñales, armaduras japoneses, kimonos, delicados barnices y preciosas porcelanas, con obras de arte chinas e indonesias.

←Volver al índice

Palacio Fortuny

⑧ **Palacio Fortuny**
San Marco 3958
+39 041 5200995

Web
fortuny.visitmuve.it

Horario
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Cierre
Martes

Tiempo medio de visita: 1 hora

Palacio Fortuny

Palacio Fortuny es una especie de casa museo, centro de exposiciones dedicado a las artes visuales. Todavía visible son las decoraciones del atelier de Mariano Fortuny. Tiene su sede en el palacio gótico Pesaro degli Orfei de Campo San Beneto, transformado por Mariano Fortuny (1871 – 1949) en el mismo atelier de fotografía, escenografía y técnica de escena, creación de telas, pintura: de todas estas funciones el edificio ha conservado ambientes y estructuras, tapicería, colecciones. Se puede visitar en total en cuatro pisos de gran belleza, alberga actividades expositivas siempre profundamente conectadas al espíritu de Fortuny y a sus actitudes eclécticas para la investigación y la experimentación. El Palacio está abierto al público en ocasión de muestras temporales.

←Volver al índice

Museo del Vidrio

⑨ **Museo del Vidrio**
Fondamenta Giustinian 8, Murano
+39 041 739586

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
museovetro.visitmuve.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16)

Cierre
1 enero, 1 mayo y 25 diciembre

Museo del Vidrio

El Museo del Vidrio de Murano se fundó en el 1861, cuando, después del periodo más oscuro que la historia del cristal de Murano recuerda, después de la caída de la República de San Marco (1797) y largos años de dominación extranjera, Antonio Colleoni (1811–1855), entonces intendente de la isla, y el abad Vincenzo Zanetti (1824 –1883), cultor del arte del vidrio, lograron hacer aprobar el proyecto municipal de crear un archivo en el cual pudieran ser recogidas todas las pruebas posibles con el fin de ilustrar la historia y la vida de la isla.
El edificio y el antiguo Palacio de los Obispos de Torcello. Nacido como habitación aristocrática con las típicas formas del gótico florido, del cual quedan restos en la columna con capitel del atrio y en las ventanas de la fachada del patio.

←Volver al índice

Museo del Encaje

⑩ Museo del Encaje
Piazza Galuppi 187, Burano
+39 041 730034

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
museomerletto.visitmuve.it

Horario de verano
1 abril – 31 octubre:
10 – 18 (taquilla: 10 – 17.30)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 marzo:
10 – 17 (taquilla: 10 – 16.30)

Apertura especial
1 mayo

Cierre
Lunes, 1 enero y 25 diciembre

Entrada
Venezia Unica City Pass A/J/SM, Museum Pass/Los Museos de las Islas

Museo del Encaje

El itinerario expositivo que se desarrolla en el primer piso del Museo, a través de los más de doscientos raros y preciosos ejemplares documenta la evolución del arte del encaje en Venecia desde el siglo XVI al XX. Incluido desde 1995 dentro de los Museos Cívicos de Venecia, este espacio ofrece hoy no solo la exposición de piezas de gran valor, sino también la posibilidad de observar de verdad las técnicas de trabajo propuestas por las "merlettaie" (trabajadoras del encaje), todavía hoy depositarias de este arte y presentes por la mañana en el Museo. Además está a disposición de los estudiosos, el archivo, importante fuente de documentación histórica – artística, con diseños, fotos y varios testimonios iconográficos.

←Volver al índice

Museo de Historia Natural

⑪ Museo de Historia Natural
Santa Croce, 1730
+39 041 2750206

Call center desde Italia
848 08 2000

Call center desde el extranjero
+39 041 42730892

Web
msn.visitmuve.it

Horario de verano
1 junio – 31 octubre:
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Horario de invierno
1 noviembre – 31 mayo:
De martes a viernes
9 – 17 (taquilla: 9 – 16)
Sábado y domingo
10 – 18 (taquilla: 10 – 17)

Cierre
lunes, 25 diciembre

Museo de Historia Natural

El museo ha sido renovado con una decoración sugestiva y renovada, para descubrir los secretos de la naturaleza, desde fósiles a las formas vivientes.
El Museo de Historia Natural de Venecia, tiene sede en el Fontego dei Turchi, sobre el Canal Grande. El museo, con una nueva instalación sugestiva y atractiva, alberga la Galería de los Cetáceos y el Acuario de los tegnùe. En el primer piso, en cambio, secciones dedicadas a los fósiles y a la paleontología, a la evolución del coleccionismo naturalista y a la variedad de las formas vivientes. Además, una sala está dedicada al Ouranosaurus nigeriensis, uno de los más raros y más fascinantes esqueletos de dinosaurio exhibidos en el mundo.

←Volver al índice

Iglesias del Circuito Chorus

Horario general
Lunes: 10.30 – 16
(último ingreso a las 15.45 hs)
De martes a sábado: 10.30 – 16.30
(último ingreso a las 16.15 hs)

Iglesia de San Giobbe
Cerrado por restauración

Basílica dei Frari
De lunes a sábado 9 – 18
(último ingreso a las 17.30 hs)
Domingos 13 – 18
(último ingreso a las 17.30 hs)

Web
chorusvenezia.org

Iglesia de San Giovanni Elemosinario
De lunes a sábado de 10.30 – 13.15
(último ingreso a las 13 hs)

Iglesia de San Stae
Lunes 13.45 – 16
(último ingreso a las 15.45 hs)
De martes a sábado 13.45 – 16.30
(último ingreso a las 16.15 hs)

Cierre
1 Enero, Pascua, 15 agosto
Navidad, Domingos

Cierres parciales (Apertura 13 hs)
6 Enero, 1 Noviembre, 8 Diciembre

⑫ Iglesia de Santa Maria del Giglio

La iglesia de Santa Maria del Giglio, de antigua fundación (siglo IX) debe su forma actual a la reconstrucción de la segunda mitad del siglo XVII. La fachada, obra de Giuseppe Sardi, es una de las más originales y lujosas obras de estilo barroco veneciano, en su conjunto resulta un grandioso monumento a la familia Barbaro, representada por las efigies de cinco hermanos y la representación de los lugares en los cuales lleva a cabo su actividad para la República veneciana Antonio Barbaro. Se conservan preciadas obras de pintura.

←Volver al índice

⑬ Iglesia de Santo Stefano

La Iglesia de San Esteban es, junto a Frari y a SS. Giovanni e Paolo, la tercera iglesia convento de Venecia. Construida por los Ermitaños de Sant'Agostino en el siglo XIII, fue reconstruida un siglo después; sucesivamente, algunos añadidos constructivos y decorativos la convirtieron en uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica-florida veneciana. Sobre la fachada del siglo XIV de ladrillos se destaca el magnífico portal de mármol, obra de Bartolomeo Bon. El interior es de tres naves separadas por columnas que sostienen grandes arcos agudos, el techo, de gran efecto, es el "casco de la nave", mientras en el santuario se puede admirar el magnífico empalmado de madera del 1488.

←Volver al índice

⑭ Iglesia de Santa Maria Formosa

Construida en 1492, la iglesia di Santa Maria Formosa es la obra maestra arquitectónica de Mauro Codussi, con la cual el arquitecto afirma por primera vez en Venecia los valores de la visión plástico-espacial toscana del renacimiento. La planta de cruz latina, con tres naves, respeta las fundaciones de la iglesia del siglo VII, según la tradición, una de las ocho fundadas por San Magno, Obispo de Oderzo, después de la aparición de la Virgen en forma de magnifica matrona (Formosa). Además, esta se introduce armoniosamente en la precedente planta de cruz griega con cúpula hemisférica, del siglo XI. El resultado es un magnifico espacio articulado pero fuertemente caracterizado por la sugestiva centralidad del templo, en donde la luz clara unida al túnel espeso de las paredes portantes hace flotar el complejo techo de bóvedas y cúpulas.

←Volver al índice

⑮ Iglesia de Santa María dei Miracoli (Santa María de los Milagros)

Obra maestra de Pietro Lombardo y de la arquitectura del primer renacimiento veneciano, similar por la unidad a un extraordinario cofre esculpido y cubierto con mármoles policromos, para los venecianos tiene un gran valor no solo histórico- artístico, sino también "sentimental". Fue construida entre 1481 y 1489 por encargo de Angelo Amadi para custodiar una imagen de la Virgen con el niño entre dos Santos, suya y que había sido consagrada milagrosa, obra de Nicolò di Pietro (siglo XIV-XV), situada sobre el altar.

←Volver al índice

⑯ Iglesia de San Giovanni Elemosinario

La iglesia es muy antigua: fue fundada antes del 1071, pero no queda nada del anterior edificio deshecho en el incendio desastroso que destruyó toda la zona de Rialto en 1514, cancelando también numerosas tiendas y enormes cantidades de mercancías. La reconstrucción probablemente se encomendó a Antonio Abbondi llamado lo Scarpagnino, que la terminó antes de 1531, mientras se ocupaba también de la reconstrucción de toda la zona del mercado. La iglesia, un bellísimo ejemplo de arquitectura renacentista introducida completamente en el denso entorno urbano, tanto de volver difícil su individualización, conserva dos extraordinarios testimonios pictóricos de dos grandes artistas del siglo XVI – Tiziano y Pordenone.

←Volver al índice

⑰ Iglesia de San Polo

Fundada en el siglo IX, la iglesia de San Polo experimentó durante siglos dos importantes restructuraciones que modificaron el edificio bizantino original (los dos leones en la base del campanario forman parte de este edificio original): la primera, en el siglo XV, con la transformación en la base con estilo del gótico tardío (véase el portal atribuido a Bartolomeo Bon); la segunda en 1804, por Davide Rossi que transformó la iglesia con estilo neoclásico. Se conservan obras de Jacopo Tintoretto, Jacopo Palma el Joven, Giambattista y Giandomenico Tiepolo, Paolo Veronese.

←Volver al índice

⑱ Basílica de Sta. María Gloriosa dei Frari (Santa María de los Frailes)

La Basílica representa – después de la Basílica de San Marco – el más extraordinario complejo religioso de la ciudad de Venecia y uno de los más notables complejos franciscanos de Italia.
Construida entre el 1250 y el 1338 por obra de los Frailes Franciscanos Menores del convento, fue reconstruida en el siglo XIV, quizás con el proyecto del Fraile Scipione Bon, con formas grandiosas y con estilo gótico-cisterciense, con tres naves y siete capillas en el ábside. Se conserva la obra maestra, quizás, más importante de la madurez de Tiziano: el sorprendente retablo: La Asunción (1516 – 1518) que recoge y amplia el punto de fuga visible desde la nave central, además de la Pala Pesaro. También El Tríptico de la Virgen y Santos

⑱ Basílica de Sta. María Gloriosa dei Frari (Santa María de los Frailes)

de Giovanni Bellini (1488) son tan bonitos como el Tríptico S. Marco (1474) de Bartolomeo Vivarini de la elegante Capilla Corner.

←Volver al índice

⑲ Iglesia de San Giacomo dall'Orio

Su fundación remonta al siglo IX. Su forma actual, de cruz latina con tres naves y barco, es el resultado de una reconstrucción iniciada en el 1225 y con sucesivas modificas realizadas en el siglo XV y XVI. A la reconstrucción del 1225 se le atribuye la presencia algunos elementos bizantinos como así también la columna de mármol verde con capitel jónico, destacada por haber sido elogiada por John Ruskin y Gabriele d'Annunzio, mientras el sistema de ábsides hacia el campo se remonta al siglo XV. Se conservan también algunas obras maestras de la pintura renacentista veneciana, como el retablo del altar mayor, con la Virgen con el Niño entre los Apóstoles y Santos (1546), una de las raras obras de Lorenzo Lotto conservadas en Venecia.

←Volver al índice

⑳ Church of San Stae

Se presenta con una lujosa fachada abierta, sobre la principal calle de agua veneciana, el Canal Grande, obra de Domenico Rossi (1709) y enriquecida con una rica decoración de plástico para la cual contribuyeron escultores come Giuseppe Torretto, Antonio Tarsia, Pietro Baratta y Antonio Corradini.
Se conservan obras de Niccolò Bambini, Giuseppe Camerata y Antonio Balestra entre las cuales absolutas obras maestras como Il Martirio de San Bartolomeo, obra juvenil de Giambattista Tiepolo (1721), Il Martirio de San Giacomo Maggiore de Giambattista Piazzetta y La Liberazione di San Pietro de Sebastiano Ricci. También algunas interesantes obras conservadas en la sacristía, entre las cuales especialmente Cristo morto de Pietro Vecchia y Traiano comanda a Sant'Eustachio di adorare gli idoli de Giambattista Pittoni.

←Volver al índice

㉑ Iglesia de Sant'Alvise

La visita a la iglesia de Sant'Alvise representa un auténtico recorrido en la Venecia más secreta y ofrece la ocasión de visitar la zona más remota del distrito de Cannaregio, caracterizada por el silencio de la laguna menos frecuentada. Con orígenes de convento se construyó por Antonia Venier en 1388, para dedicar a San Luigi, Obispo de Tolosa, que le había aparecido en sueños. La forma actual de la iglesia es el resultado de las modificas aportadas en el siglo XVII al antiguo edificio, como por ejemplo el techo enteramente de frescos de Pietro Antonio Torri y Pietro Ricchi (siglo XVII). Las obras de arte más notables conservadas en la iglesia de Sant'Alvise: Subida de Cristo al Calvario, Coronación de espinas, y La Flagelación (1737 – 1740) – obras maestras de Giambattista Tiepolo.

←Volver al índice

㉒ Iglesia de San Pietro di Castello

Esta iglesia surge en la antigua isla de Olivolo, ahora Castello, en el que fue el primer asentamiento habitacional y el primer centro religioso, político y comercial de la ciudad. Inicialmente, dada a los santos bizantinos Sergio y Bacco, remonta al siglo VII, mientras la iglesia nueva, dedicada a San Pietro Apóstol, forma parte del grupo de iglesias "matrices" que el Obispo Magno hizo edificar en el siglo IX. Las formas actuales del templo se deben a los trabajos realizados entre finales del siglo XVI y las primeras tres décadas del siglo XVII. La renovación de la fachada es obra de Andrea Smeraldi, que ejecutó un precedente proyecto de Andrea Palladio del 1556.

←Volver al índice

㉓ Iglesia del Santissimo Redentore (del Santísimo Redentor)

Un templo entre los más celebres y venerados de Venecia que fue edificado por iniciativa del Senado de la República en 1577 para honorar una promesa hecha durante el curso de la terrible peste del 1575. La obra, encargada a Andrea Palladio, representa una de las máximas obras maestras de arquitectura del Renacimiento y fue terminada después de la muerte de célebre arquitecto (1580) por Antonio da Ponte, que respetó fielmente el proyecto de Palladio, distinguiendo la fachada con los tímpanos rotos por las semi-columnas y el elemento horizontal que la contiene y la geometría. La iglesia y la sacristía están ricas de obras de gran importancia de Pietro Vecchia, Paolo Veronese (y ayudantes), Jacopo Tintoretto, Francesco Bassano, Paolo Piazza y Jacopo Palma el Joven.

←Volver al índice

㉔ Iglesia de Santa Maria del Rosario (Jesuita)

El más grande ejemplo de convento del siglo XVIII, fue construida entre el año 1726 y el 1735 por orden de los Dominicanos, para sustituir la pequeña iglesia que todavía hoy está al lado, y se había vuelto demasiado pequeña para acoger a los numerosos fieles. Los Dominicanos se unieron con los jesuitas (de aquí el nombre de la iglesia) en 1668, cuando este orden fue suprimido. Giorgio Massari fue el arquitecto que diseñó la iglesia y la decoración interna, ayudado por dos grandes artistas de la época: Giambattista Tiepolo y Gianmaria Morlaiter. El interior del edificio es de gran armonía: resalta particularmente el espléndido techo de Giambattista Tiepolo con tres grandes frescos que representan La aparición de la Virgen a San Domenico, La institución del Rosario y La gloria de san Doménico y numerosos monocromos.

←Volver al índice

㉕ Iglesia de San Sebastiano

Reúne el más extraordinario corpus de obras de Paolo Caliari llamado el Veronese. La iglesia, fundada en el siglo XV y perteneciente a la confraternidad de los Padres Gerolimini, sufrió desde el 1506 y bajo la dirección de Antonio Abbondi llamado lo Scarpagnino, una serie de restructuraciones que la ampliaron y le confirieron la orientación actual. Notable es el grandioso ciclo de cuadros de Paolo Veronese, sin dudas el trabajo más vasto e importante que llevó a cabo en el arco de toda su actividad. La iglesia conserva también los restos del maestro. Entre las otras obras destacadas se pueden recordar en la sacristía las obras de Bonifacio de' Pitati y de ambiente de Tintoretto, en la iglesia el bello San Nicolò de Tiziano (1563), y otras obras de Paris Bordone, Jacopo Sansovino, Jacopo Palma el Joven y Alessandro Vittoria.

←Volver al índice

㉖ Iglesia de San Giobbe

cerrada por restauraciones

En estilo renacentista como el portal ornamentado de Pietro Lombardo con estatuas de S.Bernardino S.Antonio y S.Ludovico. Nacida como oratorio en 1378, la iglesia de San Giobbe se transformó entre 1470 e inicios del siglo XVI por Pietro Lombardo que realizó uno de los ejemplos de arquitectura renacentista en Venecia. Sobre el lugar del primer oratorio, del cual queda la huella gótica, surge la Capilla Contarini.

←Volver al índice

㉗ Iglesia de San Giuseppe di Castello (San José de Castello)

solo en ocasión de las celebraciones litúrgicas

La iglesia fue fundada en 1512 y concedida a las monjas agustinas. El edificio surge sobre el canal, y está separado del mismo por una fundación que compromete con el lado marcado por pilastras dobles interrumpidas, en una fecha posterior, por ventanas semicirculares. El interior tiene forma de una nave y en la pared de la entrada se apoya el coro de las monjas, antes conectado, con el convento contiguo. En el altar se conserva el retablo de Paolo Veronese "Adoración de los pastores" realizado por el artista, en 1582, por encargo del Duque Marino Grimani con la clara intención de conmemorar a su padre, el abogado de San Marco Girolamo Grimani, que murió en 1570, cuyo retrato se encuentra detrás de la cara del santo con su nombre.

←Volver al índice

㉘ Iglesia San Vidal

La iglesia fue construida alrededor del 1084, bajo el dux de Vitale Falier y es dedicada en efecto a su santo patrón. El edificio fue reconstruido una primera vez en el siglo XII cuando fue rehecho el actual campanario de ladrillos con cúspide piramidal, y sucesivamente, en el siglo XV, en formas góticas. Las intervenciones más importantes fueron en todo caso ejecutadas al final siglo XVII cuando los herederos de Francesco Morosini decidieron realizar el monumento fúnebre al bravo Dux caudillo dirigiendo al arquitecto Antonio Gaspari. El proyecto no fue realizado nunca. Entre 1696 y 1700 se ejecutó la reconstrucción interior, mientras que la fachada fue realizada más tarde por el arquitecto Andrea Tirado con el modelo de Palladio. En el interior del edificio es posible admirar el retablo del altar principal pintado

㉘ Iglesia San Vidal

por Vittore Carpaccio: el cuadro representa a San Vitale a caballo y cuatro santos que adoran la Vergine col Putto (1514). Otras pinturas presentes en la iglesia son obras de artistas del siglo XIX como Piazzetta, Pellegrini y Giulia Lama. Además es posible notar el órgano Bazzani construido en 1833.

←Volver al índice

㉙ Chiesa di San Giacomo di Rialto

Según la tradición la iglesia, conocida también con el nombre San Giacometo, habría sido construida en el 421 por el carpintero Candioto o Etinopo, el que, para salvarse de un grave incendio, hizo una promesa a San Giacomo. Salido ileso, honró la promesa erigiendo la iglesia en su nombre. La única incerteza sin embargo es que indudablemente la iglesia existía ya en 1152 y que la fecha de consagración remonta al 1177.
La iglesia logró salvarse milagrosamente de otro incendio ocurrido en Rialto la noche del 9 de enero de 1514. Después de algunos años fue restaurada totalmente por el rico Natale Regia, el cual fue nombrado sacerdote en 1503.

←Volver al índice

Museo Judío

㉚ Museo Judío
Cannaregio, 2902\b
+39 041 715359

Web
museoebraico.it

Horario de verano
1 junio – 30 septiembre:
10 – 19

Horario de invierno
1 octubre – 31 mayo:
10 – 17.30 (taquilla 10 – 17)

Cierre
Museo, sinagogas y cementerio están cerrados el sábado y durante las fiestas judías.

Museo Judío

El gueto, uno de los lugares más sugestivos y auténticos de Venecia. Vida, sabores, tradiciones y el atractivo antiguo de sinagogas, rascacielos y museos. El Museo Judío de Venecia no es simplemente un espacio de exposiciones, sino un museo generalizado, un complejo urbanístico arquitectónico y de museos único de este tipo. Gracias a las visitas guiadas es posible visitar tres de las cinco antiguas sinagogas situadas entre el Ghetto Viejo y Nuevo con guías especializados. El Museo colecciona ornamentos preciados, muebles sagrados, contratos matrimoniales, plata de varias fabricaciones y proveniencias, y tiene una nueva área en curso de instalación dedicada a la historia y a la cultura de los judíos venecianos.

←Volver al índice

Fundación Teatro La Fenice de Venecia

㉛ Fundación Teatro La Fenice de Venecia
Campo San Fantin, 1965
+39 041 786511

Web
teatrolafenice.it

Horario
Horario de acceso a las salas:
9.30 – 18

Abierto todos los días variaciones del calendario a parte.

Fundación Teatro La Fenice de Venecia

La visita entre estucos y oros de las prestigiosas salas permite descubrir detrás del escenario y secretos del Teatro y de sus protagonistas, recorriendo la historia desde sus origines hasta nuestros días. Entre los bellos teatros líricos del mundo, el Teatro La Fenice es un prestigioso escenario mundial que ha hospedado en sus salas compositores como Rossini, Donizetti,
Wagner, Verdi, Stravinskij, cantantes como la Callas, la Tebaldi, Corelli, Pavarotti, y directores como Bernstein, Karajan, Bohm, Abbado, Muti. Inaugurada en 1792 con un proyecto de Giannantonio Selva, sufrió dos incendios: en 1832, con la reconstrucción bajo el proyecto de Giovanni Battista y Tommaso Medusa, y en 1996 con el nuevo nacimiento en 2003 con el proyecto de Aldo Rossi.

←Volver al índice

Museo Histórico Naval de Venecia

㉜ Museo Histórico Naval de Venecia
Pabellón de las Embarcaciones
Rio della Tana, Castello
Cerca del puente del Arsenal

Call center desde Italia
+39 041 2424

Web
www.visitmuve.it

Horario
Lunes – jueves: 8.45 – 13
Viernes: 8.45 – 17
Sábado y domingo: 10 – 17

Cierre
Domingos, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre

Museo Histórico Naval de Venecia

Cerrado por trabajos de restauración, se puede visitar el Pabellón de las Embarcaciones. Un museo para todas las edades: jóvenes y adultos se encantarán de frente a las reproducciones de las más bellas embarcaciones de Venecia y de la Marina Militar. El museo pertenece a la Marina Militar Italiana y contiene numerosas reliquias de la historia de la Serenissima y de la tradición de la marina nacional: equipos, modelos, uniformes, pero también verdaderos barcos. Entre las reliquias el más representativo es un modelo del Bucintoro, barco de ceremonia del Dux. Se pueden admirar también los barcos típicos venecianos, embarcaciones militares, armas, antiguos libros, instrumentos de navegación y cuadros. Un museo muy importante que permite redescubrir la historia de una gran República Marítima como la Serenissima de Venecia.

←Volver al índice

Fundación Querini Stampalia

㉝ Fundación Querini Stampalia
Campo Santa Maria Formosa
Castello, 5252
+39 041 2711411

Web
querinistampalia.org

Museo y muestras
Martes – domingo: 10 – 18
Cerrado el lunes

Biblioteca y hemeroteca
Martes – sábado 10 – 24
Domingo y feriados 10 – 19

Fundación Querini Stampalia

Si busca una Venecia inusual, la Querini Stampalia lo espera. En el corazón de la ciudad, un antiguo, noble Palacio le acoge. Es un viaje en el tiempo: salones decorados en modo suntuoso, mesas que esperan a los huéspedes que desde siglos no vuelven, alcobas secretas de hombres y mujeres que hicieron la historia. Por todo lados obras de arte del gran arte véneto y de maestros contemporáneos. El jardín de agua de Carlo Scarpa, el pequeño comedor y el curioso bookshop: para sorprenderse, admirar y disfrutar de una pausa en un lugar como no hay otros.

←Volver al índice

Ca’ Foscari Tour

㉞ Ca’ Foscari Tour
Dorsoduro 3246
+39 041 234 8036

Reservas
+39 041 234 8036
cafoscaritour@unive.it

Web
unive.it

Horario visitas guiadas
Consulte el calendario

Idiomas
Italiano e inglés

Ca' Foscari Tour

Una visita guiada permite descubrir dos de las sedes históricas de la Universidad Ca'Foscari Venezia: Ca' Foscari y Ca' Dolfin.
El itinerario inicia en Ca' Foscari, sede de la Universidad desde 1868 y célebre palacio gótico con vista al canal, la curva más amplia del Canal Grande. Construido en 1453 como residencia de la familia Foscari, el edificio contiene obras y salas de gran valor artístico y arquitectónico, entre las cuales los valiosos trabajos del arquitecto Carlo Scarpa que realizó aquí dos intervenciones de restauración en los años treinta y cincuenta del siglo XX. Suya es el Aula Baratto, decorada con frescos de Sironi y Deluigi y célebre por la vista única que ofrece a los visitantes que se extiende desde el puente de Rialto al complejo de la Academia.

←Volver al índice

Casa Museo Andrich

㉟ Casa Museo Andrich
Torcello Island
+39 347 2391861

Web
museoandrich.it

Horarios
Abierto todos los días con visita guiada a las 10.30, 11.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 hs.

Cómo llegar
Vaporetto ACTV línea 12 desde Venecia y Cavallino/Treporti a los 10 y 40 minutos de cada hora

Casa Museo Andrich

Casa Andrich con vista a las Marismas y Arenales de la Palude della Rosa, de marzo a septiembre se ven los Flamencos en las orillas donde se puede observar el paisaje más hermoso de la laguna de Torcello, dentro de un huerto-jardín de 11.000 m².
-La Galería de arte moderno-
La efervescencia del arte en Venecia en el periodo '50 – '80 en la casa de 2 artistas, Clementina y Lucio Andrich, donde sedas, tapices, cristales, esculturas, cuadros, grabados, mosaicos, muebles están expuestos en rotación y narrados a través de la visita guiada con el nieto Paolo Andrich.

←Volver al índice

Scala Contarini del Bovolo

㊱ Scala Contarini del Bovolo
Corte Contarini del Bovolo,
San Marco 4299, 30124
+39 041 3096605

Web
scalacontarinidelbovolo.com

Horario
todos los días de 10– 13.30
y de 14 – 18

Cierre
15 Agosto, 1 Noviembre,
25 y 26 Diciembre, 1 Enero

Scala Contarini del Bovolo

Escondida en un laberinto de calles y canales, a pocos pasos de Campo Manin, a lo largo de uno de los itinerarios turísticos venecianos (Ferrovia – Accademia), surge una joya arquitectónica caracterizada por un estilo colocado entre renacentista, gótico y bizantino: la Scala Contarini del Bovolo. La escalera de caracol más imponente y prestigiosa de Venecia es una perfecta síntesis de estilos diferentes: renacentista (por el uso de algunos elementos como los capiteles), gótico (por la técnica constructiva) y véneto-bizantino (por su forma). La escalera de caracol se llama bòvolo en dialecto veneciano. Tal género de escalera no era inusual para la época y para el contexto, pero nunca se había desarrollado una de dimensiones tan grandes.

←Volver al índice

Oratorio dei Crociferi

㊲ **Oratorio dei Crociferi**
Campo dei Gesuiti, 4905
Cannaregio
+39 041 5238297

Web
scalacontarinidelbovolo.com

Horario
viernes y sábados:
de 10:00 – 13:00 y de 14:00 – 17:00

Oratorio dei Crociferi

El oratorio de los Crucíferos es un emblemático ejemplo de unidad entre arte y asistencia, concretización de una cultura que estaba muy atenta a las necesidades materiales del hombre, sin omitir las espirituales. En virtud de esta visión los benefactores del pasado decidieron celebrar con los cuadros de Jacopo Palma el Joven la historia de quien quiso aquella estructura.
El ciclo pictórico es exclusivo en la decoración de un geriátrico y más en general un raro ejemplo de complejo decorativo del siglo XVI legado al nombre de un sólo artista conservado en Venecia. Los cuadros se pueden subdividir en tres categorías: historia de los Crucíferos y de su hospital en Venecia, función de oratorio como capilla de un geriátrico y de carácter litúrgico típico de las capillas de la época.

←Volver al índice

Permanezca siempre actualizado y síganos

facebook.com/VeneziaPaginaUfficiale

@veneziaunica

@veneziaunica

Venezia Unica

#veneziaunica

© Ve.La. S.p.A. 2016
Ed. 01/2016
Copia REGALO Reproducción prohibida