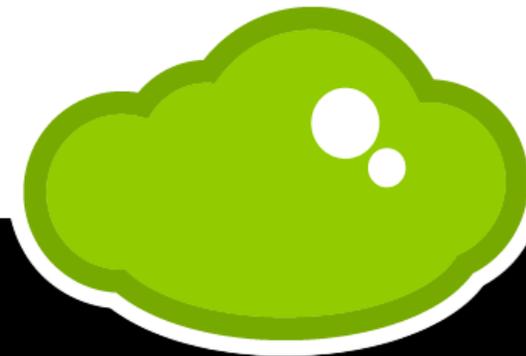


# CIUDAD DEL VATICANO

GUÍA PERSONALIZADA DE VIAJES



# CIUDAD DEL VATICANO

## GUÍA PERSONALIZADA DE VIAJES

Viajar, descubrir nuevos lugares, vivir experiencias,... Eso es lo que el viajero persigue y eso es lo que encontrará en minube: rincones, experiencias, recomendaciones.

Por ello y, teniendo en cuenta el momento en el que estamos, donde los nuevos medios e internet se han convertido en los mejores compañeros de viaje, minube ha creado las guías de viaje perfectas.

Uniendo el concepto clásico de guía de viaje y las recomendaciones reales de viajeros que han conocido un lugar, minube ha rediseñado las guías personalizadas de los destinos (por ejemplo, Nueva York), donde encontrarás las experiencias reales de otros viajeros como tú, fotos de los rincones y toda la información que necesites para tu viaje.

Así, de la forma más rápida, el viajero puede crearse una guía de un destino en PDF, siempre con la seguridad de que se trata de rincones que los propios viajeros han descubierto y han querido compartir.

Para terminar, recuerda que tú también puedes formar parte de las guías de minube. Sólo tienes que compartir experiencias y recomendaciones que ayudarán a otros viajeros a descubrir esos rincones.

Sin más, esperamos que te sea muy útil.

Un saludo, el equipo de minube.com





## 1 La Plaza de San Pedro Plazas

**Miskita:** Por mucho que se haya visto en fotos y en la televisión, es necesario visitarla para comprender su magnitud, su grandeza, el refugio tranquilo que en la caótica Roma emerge tras su columnata. Suenan sus palomas y el agua de las dos fuentes que dan la bienvenida. Sus columnatas se abren como unos brazos que acogiesen al que viene de lejos. En medio, el obelisco, presidiendo la plaza como testigo firme de los cristianos que murieron en los circos romanos, entre ellos, San Pedro. Pero también, testigo del atentado contra Juan Pablo II, tal como marca la baldosa roja en la que se produjo el disparo, y de los millones de turistas que pasan cada día fascinados de la insignificancia de su tamaño ante tal despliegue de desmesura pétreo. Según se entra en el Vaticano, las dos estatuas más próximas a cada lateral de la nave central son santos españoles. Una, Santa Teresa de Ávila, doctora de la Iglesia Católica, y el otro, San Pedro de Alcántara, el mayor santo penitente de la Iglesia. Si no me equivoco son los dos únicos santos españoles representados en esas estatuas gigantes de las estatuas del Vaticano y, personalmente, para mí es un orgullo la presencia de ambos allí. No me resisto a compartir que me emocioné al verlos porque me llamo Teresa y soy de Alcántara. Pero sobre todo por el recuerdo de quien me contaba de pequeña de la importancia de esos nombres, de esas personas.

**Juan Luis Garitaonandía Adán:** El diseño de la plaza simboliza al pontífice coronado con la tiara (cúpula de San Pedro) y con los brazos abiertos, acogiendo a toda la cristiandad. Mucho se ha escrito sobre ella pero poco, en lo referido a su geometría. Los dos laterales de la Plaza, los que sustentan las columnas, forman parte de una elipse y aquí entra la magia de la geometría. Para trazar una elipse, hacen falta dos puntos llamados "focos" y éstos dos puntos están marcados en el suelo de la plaza como "Centro del colonnato". Búscalos, es fácil. Si te sitúas en cualquier sitio de la plaza, y miras hacia las columnas, las verás una detrás de otra, como formando una pared. Caótico. No podrás ver lo que está detrás. Ahora prueba a situarte en cualquiera de los "centros del colonnato" y mira a las columnas. Sólo verás la primera de las tres filas. Echa un vistazo a las fotos y lo entenderás perfectamente. Geometría.

☎ 3906698831 450 606 060 884 - Piazza San Pietro, Ciudad del Vaticano...

## 2 Museo filatelico e numismatico Museos

**minube:** El Museo filatélico e numismático (Ciudad del Vaticano) introdujo los sellos el 1 de enero de 1852. El servicio postal era considerado entonces de gran importancia y muy eficiente. Las series pontificias, son quizá un poco monótonas en su diseño, aunque varía la composición del borde. El 2 de junio de 1929, Italia reconoció a la Santa Sede la soberanía en el ámbito internacional, conforme a su tradición y a las exigencias de su misión en el mundo. Por esto, se le reconocieron al nuevo estado los derechos en todos los aspectos, incluido el de poder tener servicios postales propios.

☎ 390 669 883 708 - Piazzale della Stazione, Città del Vaticano, Roma, ...

Monumentos Históricos

## Obelisco del Vaticano

**lamaga:** Este obelisco preside la Plaza de San Pedro. Fue mandado colocar en ella bajo el mandato del papa Sixto V en el siglo XVI. Es un bloque sin inscripciones proveniente de Egipto que estaba en el centro del circo romano de Nerón. Es el mismo circo donde fue crucificado San Pedro, es por ello por lo que se le llama "testigo mudo". Una anécdota curiosa: Cuando estaban colocando el obelisco en la plaza, el Papa ordenó a los asistentes que guardaran silencio bajo pena de muerte. Pero las cuerdas que lo amarraban estaban a punto de romperse, así que un hombre gritó: "mojad las cuerdas", lo que logró que el obelisco no se desplomara. El Papa, como recompensa a la valentía del "charlatán" le perdonó e incluso le recompensó por su hazaña "parlanchina".

Piazza de San Pietro, Ciudad del Vaticano

## 3 Catedrales Basílica de San Pedro

**lamaga:** De dimensiones espectaculares y filalmente terminada por Bernini, la fachada de la Basílica de San Pedro supuso una -casi eterna- búsqueda de la armonía conjugada con la majestuosidad. Quizás sea la cúpula de Miguel Ángel su mayor logro. Antiguamente era visible a decenas de kilómetros. Reposa sobre un tambor en donde se han abierto ventanas. Su dimensión es tan espectacular que varias personas pueden estar tranquilamente sentadas en la bola que remata la cúpula. Está permitido subir a ella. Aunque las colas son bastante largas y es necesario pagar una entrada, las vistas bien merecen la pena. La escala en la que fue realizada la Basílica de San Pedro no es humana, está hecha a la medida de los dioses. Angeles más grandes que cualquier visitante acompañan a las estatuas principales -de una altra de un edificio de cuatro pisos-, el baldaquino de Bernini tiene la altura del palacio Farnesio... Un dedo de

☎ 390 669 883 731 - Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano



## 5 De interés cultural El Vaticano

**MELITHA BLASCO:** En mi último viaje a Roma, estuve sólo dos días de paso para Grecia, por lo que no pude recorrerla de la manera que se merece, por falta de tiempo. Así que decidí para tener un vistazo general en poco tiempo tomar uno de esos omnibus Hop adn Off, como los que existen en la mayoría de las grandes ciudades del mundo, en los que por un precio bastante acomodado tienes derecho a andar durante 24 hs. Subiendo y bajando las veces que quieras, pues tienen una frecuencia aproximada de 10 minutos, y paradas en los principales sitios de interés turístico. Esta vez tomé uno que patrocinaba el Estado del Vaticano, aunque hay otros, pues tenía un precio promocional de Euros 13 contra 20 o 25 de las otras compañías. Era verano, hacía muchísimo calor y había millonadas de turistas de todo el mundo, por lo cual al llegar a la parada del Vaticano decidí no bajarme pues no me

Vaticano, Ciudad del Vaticano

## 4 Museos Museos Vaticanos

**ana galvez:** Ojos bien abiertos y piernas bien descansadas, es el consejo que doy! Al entrar al museo...Os sorprenderá el interminable pasillo lleno de cabezas que parecen de verdad! El Museo te va haciendo el recorrido, para ver la Capilla Sixtina antes debes pasar por parte del museo. Esta permitido hacer fotos en el Museo, salvo en la Capilla Sixtina, que no te dejan hacerlas ni con flas ni sin él, tampoco grabar vídeo... Aunque...NADA ES IMPOSIBLE...Y podéis hacerlas NO DESCARADAMENTE!!! Jeje. Os mando un vídeo de youtube que explica las pinturas del techo de esta Capilla: Es increíblemente admirable!!! [Http://www.Youtube.Com/watch?V=d0UJzZRRERMs](http://www.Youtube.Com/watch?V=d0UJzZRRERMs)  
HORARIO: De lunes a sábado: Entrada 9:00 - 16:00 h. Cierre 18:00 h. TARIFAS: Entera 14,00 € Reducida 8,00 € (para estudiantes por ejemplo) Especial Colegios 4,00 € Gratuita según viene en la página --> último domingo de cada mes

☎ 390 669 883 332 - Viale Vaticano, Ciudad del Vaticano



## 6 Estatuas Laocoonte y sus hijos

**Chris Pearrow:** Al explorar las infinitas galerías de escultura del Museo Pio-Clementino, es fácil pasar por alto uno de los tesoros más preciados del Vaticano: la escultura de Laocoonte y sus hijos, una de las esculturas más famosas e influyentes de la historia occidental. No es exageración. Esta escultura griega fue descubierta durante el Renacimiento y se convirtió en una fuente clave de inspiración para los artistas renacentistas, especialmente Miguel Ángel, así como otros artistas como Rubens, El Greco y Tiziano. Su belleza es tal, que incluso fue tomada como botín de guerra por nada menos que el propio Napoleón. Los orígenes exactos de la estatua son muy disputados, pero la mayoría cree que es una estatua griega que data de la antigüedad, un hecho que hace que su superficie blanca reluciente y estado milagroso de conservación sean aún más impresionantes. Representa a Laocoonte, un sacerdote

☎ 393 356 694 698 - Museo Pio Clementino, Vaticano, Ciudad del Vaticano



7 Iglesias  
**La Capilla Sixtina**

8 Monumentos Históricos  
**Cúpula de San Pedro**

9 Museos  
**Escalera helicoidal - Museos Vaticanos**

10 Estatuas  
**La Piedad de Miguel Ángel**

**MELITHA BLASCO:** La Capilla Sixtina es uno de los más valiosos tesoros artísticos de la Ciudad del Vaticano. Fue construida en la época del Papa Sixto IV, de allí proviene su nombre, entre los años 1471 y 1484. Es mundialmente conocida no sólo por ser el lugar adonde se realiza el Cónclave para la elección de un nuevo Pontífice, sino por los magníficos frescos la adornan. En un principio, una vez terminada la construcción del edificio, se comenzó la decoración pictórica en la que participaron los principales pintores de finales del siglo XV, como Sandro Botticelli, Perugino, Pinturicchio, Ghirlandajo y otros. Peso solamente el Arte Genial de Miguel Ángel Buonarrotti, y ya bajo el Papado de Julio II, puso concretar la magnificencia y perfección de la Bóveda de la Capilla, con escenas como la Creación del Mundo, la Creación de Adán, etc. Así también como la pared sobre el altar mayor ocupada por el Juicio

**Toni Calderón:** He ido varias veces a Roma y siempre me he quedado con las ganas de subir a la Cúpula de la Basílica de San Pedro. El problema es que normalmente hay largas colas y se pierde mucho tiempo. Pero cuando fui esta última vez con la familia sí que he esperado la cola y por fin he podido ver Roma desde uno de los mejores miradores de la Ciudad. Hay dos precios, uno si subes por la escalera y otros si subes por ascensor. Luego ya en la propia cúpula se accede sólo a través de escalones que discurren por dentro de la cúpula. Es ingenioso como está hecha pues hay realmente dos cúpulas, una que envuelve a la otra y es a través de las dos por donde va la escalera. Una vez se llega a la linterna la panorámica es increíble. Se divisa la sublime plaza de Bernini, la Capilla Sixtina y por supuesto, los monumentos más conocidos de Roma como el Coliseo, los foros y algunas de sus plazas más conocidas. De todas

**Ignacio Carmona Loeches:** ¿Alguna vez has tenido un sueño donde parece que no te vas a despertar, que te vas a quedar atrapado en él? Pues esta es la sensación que produce la escalera helicoidal que se sitúa al final de la visita de los museos Vaticanos, donde no se vislumbra el final desde arriba por su efecto óptico. Esta escalera es obra de Donato d'Angelo Bramante, que ha pasado a la posteridad como Bramante y el efecto "infinito" lo consigue gracias a la doble hélice enrollada hacia la derecha. En realidad, cuando nos asomamos a la escalera, si nos fijamos, vemos que en realidad no es una sola escalera, sino dos enroscadas. Una de ellas es para bajar y otra para subir. Para mí, aparte de la Capilla Sixtina, la mejor obra de arte que contemplar entre los innumerables tesoros del museo Vaticano.

**El Triunfo de la Cruz:** Una de las obras que son imprescindibles contemplar cuando se visita la Basílica de San Pedro es la Piedad de Miguel Ángel, realizada entre 1498 y 1499. Con unas dimensiones de 1,74 x 1,95 metros aproximadamente, lo primero que llama la atención es la fuerte protección que tiene consistente en una pared de vidrio especial a prueba de balas. Esto se debe al grave atentado sufrido en 1972 cuando un geólogo australiano, golpeó en apenas unos pocos segundos el rostro y uno de los brazos de la Virgen con un martillo, mientras gritaba ¡Yo soy Jesucristo, resucitado de entre los muertos! La obra está diseñada para verse desde todos los ángulos, aunque el punto de vista preferente es el frontal. La obra representa a la Virgen María, cuyas vestiduras se expanden con numerosos pliegues y sostiene a Cristo muerto. La sensación es que está esculpido con tanta delicadeza, que nadie podría

☎ 390 669 884 676 - Viale Vaticano, 00120 Ciudad del Vaticano, Italia, C...

☎ 39 066 988 371 - Piazza san Pietro, Ciudad del Vaticano, Italia, Ciuda...

Viale Vaticano, 49, Ciudad del Vaticano

☎ 390 669 883 731 - Basílica de San Pedro del Vaticano, Ciudad del Va...



11 De interés cultural  
**La guardia suiza del Vaticano**

12 Museos  
**Mausoleo de los Papas**

13 Monumentos Históricos  
**El Baldaquino de Bernini**

14 Museos  
**Museo Chiaramonti**

**Almudena:** El Vaticano es un Estado que como tal, tiene su propia fuerza de seguridad. La misión de la Guardia Suiza, es la protección del Papa, labor que se le encomendó en 1506, incluso antes de que se fundara el Estado Vaticano. Este ejército, es el más pequeño del mundo, y cuenta con unos 100 soldados. Su lema es "Honor y Fidelidad", y se dedican día tras día a velar por la seguridad del Estado Vaticano y de su cabeza visible, el Sumo Pontífice. Cada seis de mayo se reclutan soldados, que deben ser ciudadanos suizos, solteros, católicos, de entre 19 y 30 años, con una altura mínima de 1,74 metros y además, tienen que haber pasado por la escuela militar suiza. Una vez que son admitidos, se les entrena en el uso de diferentes armas, entre ellas, la que lucen durante las guardias: La alabarda, un arma que tiene su origen en la Edad Media. Pero si hay algo que los distingue, es su uniforme a rayas amarillas,

**Rafa Pastor:** Se extienden por debajo de una porción de la nave central de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, tres metros por debajo del nivel actual, desde el altar mayor, hasta cerca de la mitad de la nave. Con la excepción de los últimos Papas enterrados en las grutas vaticanas (Benedicto XV, Pío XI, Pío XII, Pablo VI y Juan Pablo I), muchos otros Papas de los últimos siglos, sin embargo, prefirieron ser enterrado en otros lugares: Pío IX, por ejemplo, descansa en la Basílica de San Lorenzo Extramuros, y el Papa León XIII en San Juan de Letrán. Así también luego de la beatificación de Juan XXIII (en 2000) y Juan Pablo II (en 2011), los cuerpos de ambos pontífices fueron trasladados a la Basílica de San Pedro para su veneración. En el caso de Juan XXIII, su cuerpo fue dejado en un ataúd especial de oro, en el que se posible ver el cuerpo del Papa Roncalli en buenas condiciones. De hecho, la condición del cuerpo permitió, en

**Trotamundos:** El Baldaquino de San Pedro, encargado a Bernini en 1624, representa este concepto de exaltación papal. Éste fue realizado por Bernini con su padre Pietro como primer oficial y con la colaboración de Borromini a partir de 1629, finalizándose en 1633. El baldaquino se encuentra realizado completamente en bronce sobredorado, combinando elementos escultóricos y arquitectónicos. Este baldaquino, dentro de la concepción miguelangelina de San Pedro como templum, cubre la tumba del apóstol. Esta es una estructura a medio camino entre la arquitectura y la escultura, utilizando columnas salomónicas por primera vez desde la Antigüedad, y tratando de crear un espacio más acorde al espectador. Así sirve de intermediario entre la escala colosal de la basílica y la humana del espectador, antropizando en espacio. El uso del orden salomónico es un tanto arbitrario, usando en las columnas un canon similar al

**Iamaga:** Este impresionante -y alargadísimo- museo fue creado a principios del siglo XIX por el papa Pío VII Chiaramoni para albergar la numerosísima colección vaticana de estatuas y bustos del Imperio Romana. La organización de las estatuas fue realiaada por el famoso escultor Canova. En conjunto podemos hallar más de mil esculturas de toda índole -pero sobre todo bustos-. Entre ellos encontramos rostros de emperadores, amantes, nobles, dioses, frisos de sarcófagos... y centenerares de rostros anónimos. El conjunto resulta impresionante e inabarcable. La sensación de tener millares de cuencas de ojos -vacías- observandote es indescriptible. Uno de los lugares más impactantes de todos los museos vaticanos.



**15 Museos**  
**Museo Pio Clementino**

**Chris Pearrow:** Para mí, el Museo Pio-Clementino fue la parte más interesante y bonita de los Museos Vaticanos, con la posible excepción de la asombrosa Galería de los Mapas. Es una de las colecciones más extensas e importantes de escultura clásica en todo el mundo y fue revelador para mí descubrir hasta qué alturas los antiguos griegos y romanos habían elevado el arte de la escultura. El museo se extiende a lo largo de varias galerías y patios llenos de mosaicos antiguos sacados de villas romanas, innumerables bustos e figuras, y estatuas mundialmente conocidas como el imponente Augusto de Prima Porta o el Torso del Belvedere, una obra maestra de escultura anatómica que inspiró a artistas renacentistas como Miguel Ángel. Aunque el Museo Pio-Clementino es uno de los más importantes de su tipo, muchos visitantes a los Museos Vaticanos suelen pasarlo por alto, gastando la mayoría de su tiempo con las Estancias de

Ciudad del Vaticano



**16 De interés cultural**  
**Laocoonte**

**Fabio Lomeña:** Ahora que todos se habían marchado no había necesidad de seguir discutiendo orígenes ni aventurar posturas posibles a los miembros ausentes, ahora era su momento; tenía la oportunidad de dedicarle, de verdad, toda su atención. Así que absorbo, de pie, sin importarle el frío de la madrugada ni la necesidad de descanso, sus ojos recorrían con detenimiento cada detalle de aquella poderosa escultura. La escena no le era desconocida, de hecho, había memorizado las palabras de Virgilio para esta ocasión desde que la viera por primera vez al ser descubierta: "Con ambas manos pugna por destrabar los apretados nudos; su lomo empapado en baba y veneno negro; su rugido a los cielos el aire llena como los bramidos de un toro herido escapando del altar habiendo sacudido el hacha mal encajada en su cuello". Pero las palabras del poeta palidecen ante el mármol. Las antorchas con sus juegos de luces y sombras

Ciudad del Vaticano



**17 De interés cultural**  
**Audiencia semanal del Papa**

**Jrgil:** Si eres católico y estas en Roma, yo no dejaría de intentar ir a ver al Papa. El Papa tiene Audiencias los Miércoles por la mañana en el Aula Pablo VI normalmente que comienzan a las 11:00h. normalmente. Asimismo, los Domingos al medio día el Papa se asoma por una ventana para bendecir a la multitud en la Plaza de San Pedro. Las audiencias suelen llenar el auditorio, así que es recomendable tratar de estar pronto y coger sitio sentado. Por cierto, la entrada es gratuita.

- Alexandra Rejo:** yo no he pedido ninguna jajaja
- Marian Regueiro:** Los miércoles es gratis y hay que ir temprano

Aula Pablo VI, El Vaticano, Ciudad del Vaticano



**18 Monumentos Históricos**  
**Apartamento Borgia**

**nuria:** En los Museos Vaticanos podemos visitar el Apartamento Borgia. Este apartamento forma el ala más reservada creada por decisión del papa Alejandro VI Borgia. Hoy en día podemos encontrar en estas salas la colección de Arte Religioso Moderno.

**Makoki8:** Por algo La Escuela de Atenas es una obra que no tiene precio y que no se puede comprar. Visítalo y descubre el porqué.

- Alexandra Rejo:** preciosoooo

Ciudad del Vaticano



**19 Museos**  
**El Juicio Final O El Juicio Universal**

**Almudena:** Es el mural realizado al fresco por Miguel Ángel para decorar el ábside de la Capilla Sixtina, empezó a pintarlo 25 años después de acabar de pintar la bóveda de la Capilla. Hasta 1536, la pared del altar donde ahora está el Juicio Final tenía otros murales con historias de Moisés y Jesús (Asunción, Natividad de Cristo). A mediados de 1533, Clemente VII le encarga la ejecución de dos frescos en las paredes frontales de la Capilla Sixtina representando el Juicio, en la pared donde se encuentra el altar, y la Resurrección, en la pared de enfrente. El fallecimiento de Clemente VII en septiembre de 1534 provoca un ligero abandono del proyecto, hasta que es recuperado por su sucesor, Paulo III. El 16 de abril de 1535 se empezó a levantar el andamiaje y en enero de 1537 se iniciaba la decoración pictórica, siendo descubierta de manera oficial el 31 de octubre de 1541. La limpieza de los frescos comenzó

Ciudad del Vaticano

**20 De interés cultural**  
**Biblioteca de los Museos Vaticanos**

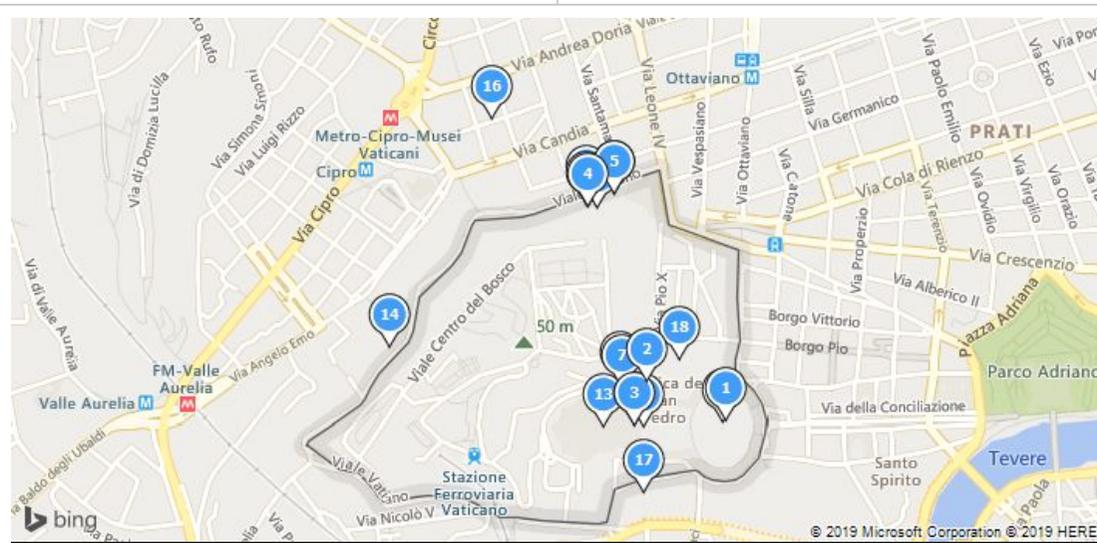
**nuria:** El Salón Sixtino era la antigua sala de lectura de la Biblioteca Vaticana, fundada por el papa Nicolas V en el año 1450. Sus dos naves, de 70 metros de largo y 15 de ancho, acogen hoy una colección de millón y medio de volúmenes de esa biblioteca apostólica. Para llegar a este lugar sólo tendremos que seguir el recorrido que nos ofrecen Los Museos del Vaticano (unos diez minutos después de pasar por la Capilla Sixtina).

Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano

**21 De interés cultural**  
**Galería de Mapas Cartográficos**

**nuria:** En nuestra visita a los Museos del Vaticano, pasaremos por la Galería de Mapas Cartográficos. Se llama así por los cuarenta mapas pintados al fresco sobre los muros, representando las regiones italianas y las posesiones de la iglesia en la época del papa Gregorio XIII.

Ciudad del Vaticano



Lugares que ver en Ciudad del Vaticano

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. La Plaza de San Pedro                  | 2. Museo filatelico e numismatico      | 3. Basílica de San Pedro                  |
| 4. Museos Vaticanos                       | 5. El Vaticano                         | 6. Laocoonte y sus hijos                  |
| 7. La Capilla Sixtina                     | 8. Cúpula de San Pedro                 | 9. Escalera helicoidal - Museos Vaticanos |
| 10. La Piedad de Miguel Ángel             | 11. La guardia suiza del Vaticano      | 12. Mausoleo de los Papas                 |
| 13. El Baldaquino de Bernini              | 14. Museo Chiaramonti                  | 15. Museo Pio Clementino                  |
| 16. Laocoonte                             | 17. Audiencia semanal del Papa         | 18. Apartamento Borgia                    |
| 19. El Juicio Final O El Juicio Universal | 20. Biblioteca de los Museos Vaticanos | 21. Galería de Mapas Cartográficos        |



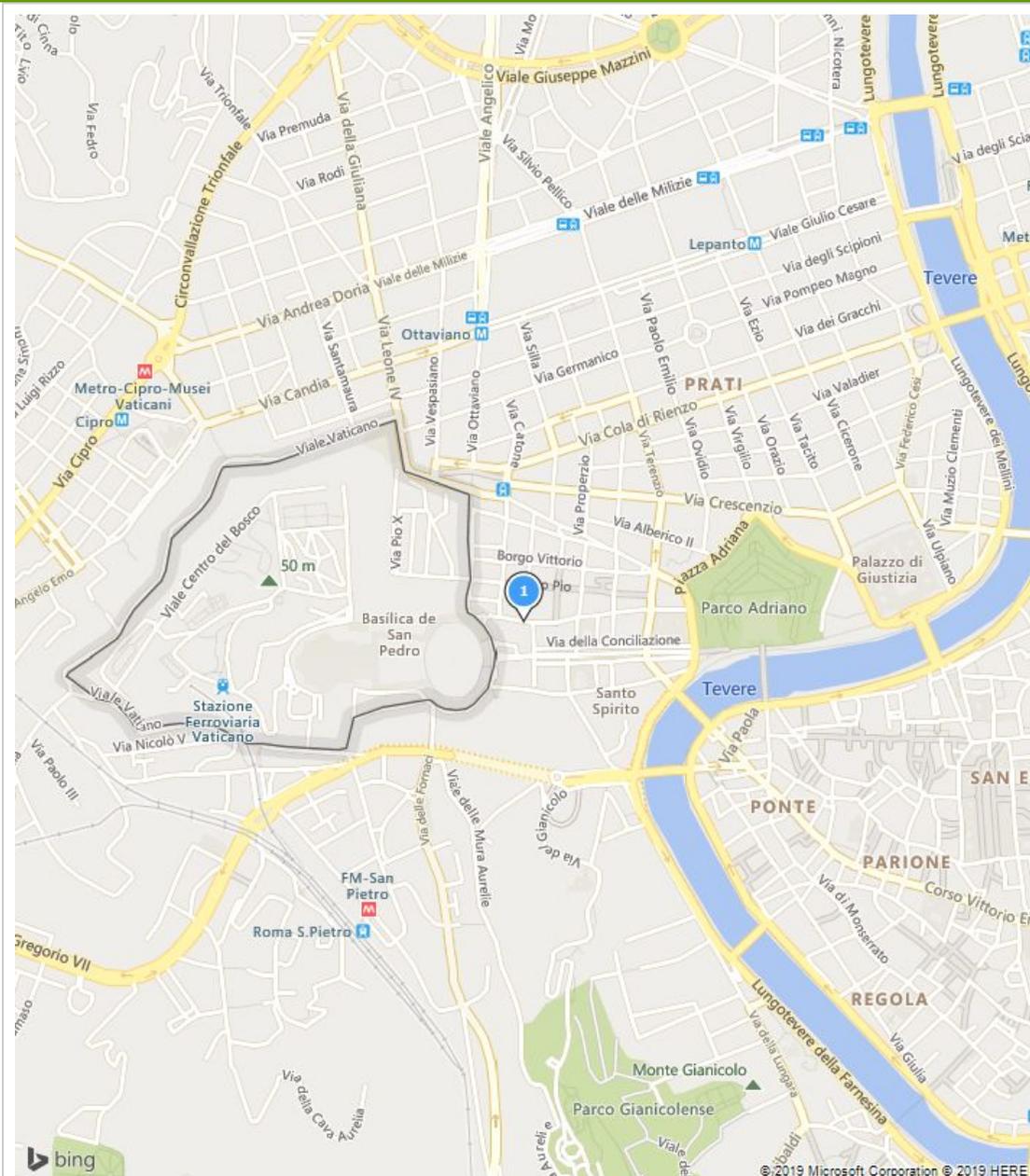
Restaurantes

## 1 Pizzeria - Da Zi Adele al Farione

**WTFdani:** Tipico restaurante romano con un amigable y tranquila atmósfera, con precios muy razonables, solo a unos pocos metros de San Pedro. Al llegar al Vaticano me encontré una gran cantidad de gente para entrar en San Pedro, ya que el papa iba a santificar a la gente. Eran las 2 y hacia un calor exagerado, entonces decidi darme un paseo por Vaticano y comer algo antes de que me de una desolacion. Después de dar mil vueltas y ver mil menus encontré uno muy económico... Un menú de 2 platos con postre y bebida por 9 euros... Eso en Italia es todo un logro!! Si te gusto este rincón y quieres seguir viajando por Italia busca en mi perfil más rincones para hacer tu ruta! Y si tienes alguna pregunta, realizamela. Te la responderé con mucho gusto. UN SALUDO DESDE MINUBE!

**Alexandra Rejo:** pizza... si si claro!

☎ 0 668 307 135 - via del farinone 34, Ciudad del Vaticano



Lugares donde comer en Ciudad del Vaticano

1. Pizzeria - Da Zi Adele al Farione

## 1 Hoteles Hotel Castello Della Castelluccia

**minube:** Es el lugar ideal para quienes quieran pasar unas vacaciones tranquilas en medio de un entorno de naturaleza, paz y armonía. Ofrece a sus huéspedes una gran variedad de servicios. Ubicado Entre Las Colinas Verdes De Parco di Veio, Castello Della Castelluccia es el lugar ideal para relajarse, A solo unos kilómetros del centro de la ciudad.

Via Carlo Cavina 40, Ciudad del Vaticano

## 2 Hostales Happy Village

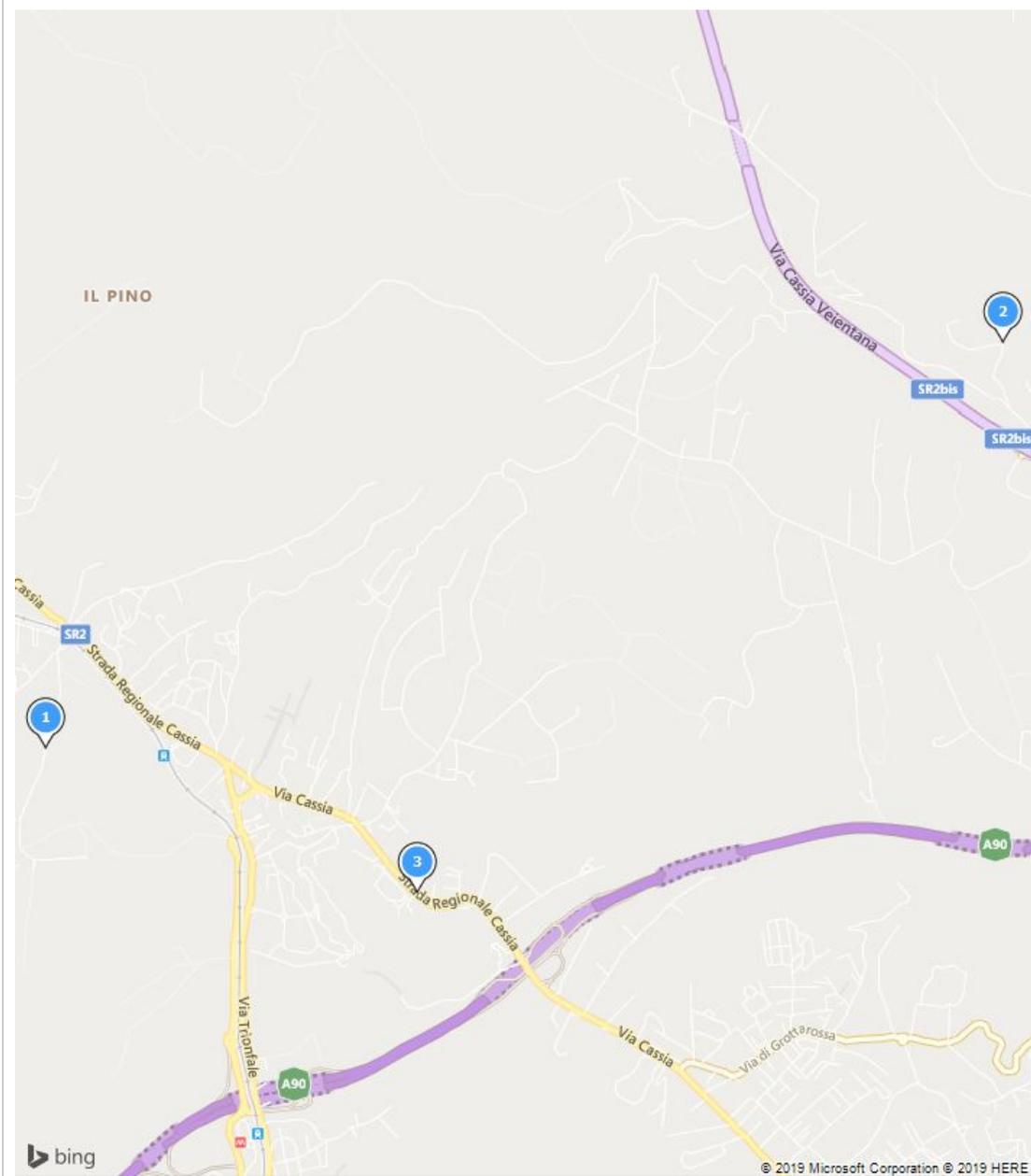
**minube:** Happy Village está situado en el Parque de Veio en las afueras de Roma, a cuatro kilómetros de Prima Porta y de la estación de metro y a 10 kilómetros del centro de la ciudad y sus lugares históricos. Este hotel de estilo bungalow, rodeado de verdor en un barrio tranquilo, tiene una piscina exterior rodeada por una pared de ladrillo y bajo los arbustos verdes y hay una piscina para niños disponibles estacionalmente. Personal multilingüe opera en la recepción las 24 horas y ofrecen servicios de conserjería, cambio de

Via del Prato della Corte 1915, Ciudad del Vaticano

## 3 Hoteles Veio Park Hotel

**minube:** El Veio Park Hotel(Roma)está ubicado en el parque homónimo, en las afueras de Roma.Ofrece servicio gratuito de lanzadera a la estación de tren Giustiniana.En sus instalaciones incluye un gran parque, conexión inalámbrica a internet en todo el hotel y diferentes salas de reuniones, un punto de Internet gratuito con impresora disponible las 24 horas.El bar sirve bebidas y aperitivos durante todo el día.Las 62 habitaciones son modernas con cama doble y un amplio escritorio.

Via Cassia 1171 G, Ciudad del Vaticano



Lugares donde dormir en Ciudad del Vaticano

1. Hotel Castello Della Castelluccia

2. Happy Village

3. Veio Park Hotel