



**MUSEUMS & MONUMENTS
OPENING TIMES**
**HORARIOS DE MUSEOS
Y MONUMENTOS**
www.turismodecordoba.org

- | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|
| 1 Alcázar de los Reyes Cristianos. | 19 Casa Patio C/ San Basilio, 44. | 36 Iglesia de San Pablo. | 51 Museo de la Alkimia. AL-IKSIR. | 66 Posada del Potro/Centro Flamenco Fosforito. |
| 2 Arco del Portillo. | 20 Cementerio Ntra. Sra. de la Salud. | 37 Iglesia de San Pedro. | 52 Museo de la Inquisición. | 67 Puente Romano. |
| 3 Baños del Alcázar Califal. | 21 Centro Rey Heredia, 22. | 38 Iglesia de Santa Marina. | 53 Museo Taurino. | 68 Puerta de Almodóvar. |
| 4 Caballerizas Reales. | 22 Centro de Arte Pepe Espaliú. | 39 Iglesia de Santiago. | 54 Museo-Torre de la Calahorra. | 69 Puerta de Sevilla. |
| 5 Calle Cabezas. | 23 Centro de Creación Contemporánea. | 40 Iglesia de Santo Domingo. | 55 Palacio de Congresos. | 70 Puerta del Puente. |
| 6 Calle Cairuán. | 24 Círculo de la Amistad. | 41 Iglesia y Antiguo Convento de la Merced. | 56 Palacio de los Marqueses de Viana. | 71 Real Jardín Botánico. |
| 7 Calle Cuesta del Bailío. | 25 Ciudad de l@s Niñ@s. | 42 Iglesia y Claustro de San Francisco. | 57 Palacio de los Villalones (Orive). | 72 Sala Vimcorsa. |
| 8 Calle de la Hoguera. | 26 Iglesia de la Compañía. | 43 Las Ermitas. | 58 Pl. de Capuchinos. Cristo de los Faroles. | 73 Sinagoga. |
| 9 Calleja de las Flores. | 27 Iglesia de la Magdalena. | 44 Mausoleos Romanos. | 59 Plaza de Jerónimo Páez. | 74 Templo Romano y restos de Murallas. |
| 10 Calleja del Pañuelo. | 28 Iglesia de la Trinidad. | 45 Medina Azahara, Conjunto Arqueológico de. | 60 Plaza de la Corredera. | 75 Torre de la Malmuerta. |
| 11 Capilla de San Bartolomé. | 29 Iglesia Ntra. Sra de Gracia - Trinitarios. | 46 Mezquita, Catedral. | 61 Plaza de las Tendillas. | 76 Triunfo de San Rafael. |
| 12 Casa Árabe - Casa Mudejar. | 30 Iglesia de San Agustín. | 47 Molino y Noria de la Albolafía. | 62 Plaza de los Condes de Priego. | 77 Trueque 4. Centro de Interpretación Patios. |
| 13 Casa Andalusí. | 31 Iglesia de San Andrés. | 48 Museo Arqueológico. | 63 Plaza de Séneca. | 78 Zoco Municipal. |
| 14 Casa de las Cabezas. | 32 Iglesia de San Hipólito. | 49 Museo de Bellas Artes. | 64 Plaza de Tiberiades. | 79 Zona Arqueológica de Cercadillas. |
| 15 Casa de las Campanas. | 33 Iglesia de San Lorenzo. | 50 Museo de Julio Romero de Torres. | 65 Plaza del Potro. | 80 Zoológico. |
| 16 Casa de Luis de Góngora. | 34 Iglesia de San Miguel. | | | |
| 17 Casa de Sefarad. | 35 Iglesia de San Nicolás de la Villa. | | | |
| 18 Casa del Guadamecí Omeya. | | | | |



1 ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS

En la ubicación de una antigua fortaleza romana se construye por orden del rey Alfonso XI en el año 1328 el Alcázar. Residencia de los monarcas cristianos, en ella se gestó tanto la conquista del reino nazarí de Granada como el Descubrimiento de América. Posee una valiosa colección de mosaicos romanos (s.II y III d.C.) con diferentes motivos figurativos y geométricos. Bajo el Salón de Mosaicos se hallan los Baños Reales. Sobresalen también sus Jardines de inspiración árabe, con palmeras, cipreses, naranjos y limoneros que se alternan con fuentes y estanques.

3 BAÑOS DEL ALCÁZAR CALIFAL

Construidos en el s. X por orden de Al-Hakam II en el interior del desaparecido Alcázar Omeya, responden al clásico orden heredado de las termas romanas de salas frías, templadas y calientes, organizadas en estancias abovedadas e iluminadas con lucernarios en forma de estrellas. Hoy musealizado, con un sorprendente recorrido.

4 CABALLERIZAS REALES

Lugar tradicionalmente asociado a la historia del caballo (asiento de la caballería del César y recinto donde al-Hakam agrupó sus afamadas cuadras), Felipe II las mandó construir en una parte del solar del Alcázar. En ellas nació el pura raza español (P.R.E.) y en la actualidad se disfruta en su interior de un magnífico espectáculo ecuestre.

11 CAPILLA MUDÉJAR DE SAN BARTOLOMÉ

Inserta en la Facultad de Filosofía y Letras, antiguo hospital del Cardenal Salazar se encuentra esta capilla, exquisita muestra de arquitectura mudéjar y perteneciente a la antigua parroquia de San Bartolomé. Realizada en la segunda mitad del s. XIV -XV.

13 CASA ANDALUSÍ

Esta casa del s. XII conserva el ambiente intimista de las viviendas hispanomusulmanas, acogiendo en sus estancias y patios una exposición de monedas árabes y la maqueta de una de las primeras máquinas de fabricación de papel llegadas a Occidente.

14 CASA DE LAS CABEZAS

Con sus cuatro patios y su estrechísimo callejón de origen musulmán, llamado “de los Siete Infantes de Lara” o “Calleja de los Arquillos”, es una bella muestra de una Casa-Patio de Córdoba, que hunde sus raíces en la Edad Media.

17 CASA DE SEFARAD

La exposición permanente, Memorias de Sefarad, se reparte en cinco salas temáticas: Sala de la vida doméstica, Sala de las mujeres de Al-Andalus, Sala de la Judería de Córdoba, Sala de los ciclos festivos y Sala de la música sefardí.

12 CASA MUDÉJAR

Magnífico ejemplo de casa señorial tardo medieval con influencias mudéjares. Esta magnífica edificación iniciada su construcción en el s. XIV, cuenta con cuatro patios, notables restos de pinturas murales, salón de actos, sala de exposiciones. Alberga la sede de la Casa Árabe e Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán.

49 MUSEO DE BELLAS ARTES

Ocupa distintas dependencias del antiguo Hospital de la Caridad, de estilo plateresco. Pinturas, dibujos, esculturas y grabados de los s. XIV - XXI se muestran en una presentación orientada a mostrar el arte local. En sus paredes también pueden hallarse cuadros de artistas contemporáneos.

51 MUSEO DE LA ALQUIMIA. AL-IKSIR

Este Museo pretende dar a conocer la historia de la Alquimia y contribuir a la divulgación de una disciplina que todavía sigue viva. La Alquimia es “una sabiduría trascendente que favorece el descubrimiento del origen divino del hombre, devolviéndole su salud física, mental y emocional”.

50 MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

Fue creado en el año 1931, un año después del fallecimiento del pintor Julio Romero de Torres. Dedicado a su obra, nos permite hacer un recorrido por su vida, desde sus comienzos hasta su época más esplendorosa y conocida. “La Chiquita Piconera”, “Naranjas y Limones”, “Cante Hondo”, “Poema a Córdoba”, etc.

53 MUSEO TAURINO

A lo largo del recorrido, el visitante se introducirá en el apasionante mundo de la tauromaquia en su sentido más amplio, con elementos expositivos que interactúan con el espectador de manera que éste pueda conocer la estrecha vinculación que Córdoba mantiene desde siglos con la fiesta de los toros.

54 MUSEO TORRE DE LA CALAHORRA. MUSEO DE LAS TRES CULTURAS

Formaba parte de un castillo árabe que permitía el acceso a la ciudad. Reconstruida posteriormente, hoy es sede de la Fundación Paradigma, que ofrece distintas muestras de la convivencia de las culturas judía, cristiana y musulmana en la Córdoba medieval.

54 PALACIO DE VIANA

Majestuoso palacio, cuyas dependencias se desarrollan en torno a doce magníficos patios y un fantástico jardín. Las distintas especies florales decoran y perfuman cada rincón del espléndido museo. Las múltiples estancias acogen numerosas colecciones de todo tipo (pinturas, vajillas, mosaicos, tapices, azulejos, armas de fuego). Las fabulosas obras de arte que se exhiben en este recinto hacen de esta visita una de las más constructivas de Córdoba. Destacan la colección de guadamecés y la gran biblioteca de los s. XVI-XVIII.

66 POSADA DEL POTRO. CENTRO FLAMENCO “FOSFORITO”

Se tienen datos de la existencia de esta posada desde 1435, y es el único representante de los seis mesones medievales que existían en la Plaza en el s. XVI. Con estancias dispuestas en torno a un patio común presidido por un pozo, fue el punto de encuentro de la truhanería andaluza durante los s. XVI-XVII. Actualmente la Posada acoge el Centro Flamenco “Fosforito”.

18 CASA GUADAMECÍ OMEYA

Muestra como exposición permanente a lo largo de cinco salas la obra del artista Ramón García Romero que recupera para la Humanidad el guadamecí omeya, que surge en Córdoba durante el califato, s. X, con las mismas técnicas que empleaban los omeyas.

23 CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA - CSA

Es un espacio dedicado a la producción y creación contemporánea, un lugar en el que los artistas pueden hacer realidad sus proyectos, investigando, experimentando, generando sus obras y exhibiéndolas.

45 CONJUNTO ARQUEOLÓGICO Y MUSEO MEDINA AZAHARA

Madinat al-Zahra es la fastuosa ciudad palatina que mandó edificar el Califa Abd al-Rahman III a los pies de Sierra Morena para proyectar una imagen poderosa del recién creado Califato Independiente de Córdoba. Destaca del recinto por su belleza el famoso Salón Rico, que contaba con arcos de marfil y ébano, jaspe, oro y piedras preciosas. En 1010, tras siete décadas de existencia, Medina Azahara fue destruida y saqueada por los bereberes, que redujeron a cenizas la mayor parte de esta fabulosa ciudad.

52 GALERÍA DE LA INQUISICIÓN

Lugar que invita a sumergirse a través del tiempo en una etapa cruel de nuestra historia. Colección privada que abarca desde el s.XIII hasta mediados del s. XIX, y presenta una amplia muestra de múltiples máquinas y procedimientos de tortura, utilizados por los tribunales penales de aquella época.

43 LAS ERMITAS

A unos 15 Kilómetros de la ciudad, en las faldas de Sierra Morena, se encuentra el Desierto de Nuestra Señora de Belén. Fundadas en el s. XVIII por el Hermano Francisco de Jesús, fue lugar de recogimiento eremita desde el Medievo.

46 CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

Declarada Patrimonio de la Humanidad, es el monumento más importante de todo el Occidente islámico. Su construcción fue iniciada por Abd al-Rahman I en 785 sobre la antigua basílica visigoda de San Vicente. En los dos siglos siguientes fue ampliada por iniciativa de cuatro gobernantes omeyas, de manera que se puede observar la evolución del arte califal, además de los estilos gótico, renacentista y barroco como Catedral cristiana desde la Reconquista. La consagración del templo como catedral se realiza en 1236. Las obras para la construcción de la Capilla Mayor, Crucero y Coro comienzan en el año 1523. En la Capilla Mayor destaca la sillería del Coro, obra de Duque Cornejo. Ocupa un espacio de 24.000 m2 y en ella destaca el bosque de columnas bicromáticas con sus arcos de herradura y su admirable Mihrab, con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos regalo del emperador bizantino, muestra de la fusión de la cultura musulmana con el arte helenístico.

48 MUSEO ARQUEOLÓGICO

El de Córdoba es el tercer museo arqueológico más importante de España, destacando la importantísima colección de piezas romanas y musulmanas. También son destacadas las colecciones de arte mudéjar y la amplia exposición de monedas de todas las épocas. Cuenta con el yacimiento arqueológico conservado en el sótano, que corresponde al teatro romano de la ciudad.

70 PUERTA DEL PUENTE Y TRIUNFO DE SAN RAFAEL

Originariamente formaba parte de las murallas de la ciudad. A mediados del s. XVI, toma el monumental aspecto de arco del triunfo. Desde su mirador se contemplan unas magníficas vistas de la ciudad. En numerosos lugares de la ciudad figura la estatua de San Rafael colocada sobre el capitel de una columna votiva. Estas representaciones conocidas como “triumfos” son conmemorativas de la promesa de salvaguarda ciudadana que los cordobeses atribuyen al arcángel.

71 REAL JARDÍN BOTÁNICO

El recorrido comienza en el arboreto, que simula un bosque natural, pasando por los distintos invernaderos, la escuela agrícola, la rosaleda, sus jardines y, por supuesto, el Museo de Paleobotánica, que nos ofrece información sobre las diferentes floras que han existido a lo largo de la historia.

73 SINAGOGA

Construida en el primer cuarto del s. XIV en estilo mudéjar sirvió de templo hasta la definitiva expulsión judía en 1492. Exponente único del legado hebreo en Andalucía. Al frente se abre la estancia principal, de planta cuadrangular y decorada con atauriques mudéjares. El muro que soporta la tribuna de las mujeres se abre con tres arcos ornamentados con yeserías de gran belleza.

74 TEMPLO ROMANO

Dedicado al culto imperial, data de finales del s.I d.C. y asombra por sus grandes dimensiones. Situado en sus orígenes en medio de una plaza porticada se elevaba sobre alto podio y contaba con seis columnas exentas de tipo corintio en su entrada.

79 YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CERCADILLAS

El hallazgo principal del yacimiento excavado junto a la Estación del AVE es el conjunto palatino que data de la época del emperador romano Maximiano Hercúleo durante su estancia en España entre los años 296 y 297 d.C.

80 ZOOLÓGICO

Centro para la Fauna Salvaje, un lugar para aprender a conocer, respetar y amar la naturaleza en general y, en particular, a los animales que comparten con nosotros un único nicho ecológico común.



Diciembre 2019



Datos prácticos

La ciudad de Córdoba ubicada al sur de España, en el norte de la comunidad autónoma de Andalucía, se enclava a orillas del río Guadalquivir y al pie de Sierra Morena. Es la tercera ciudad de Andalucía más grande y poblada, con una superficie de 1.245 Km2 y más de 327.000 habitantes. Córdoba es una ciudad segura, acogedora, alegre y dinámica. Gracias a su excelente ubicación Córdoba cuenta con un excelente clima mediterráneo, con muchos días soleados y temperaturas agradables prácticamente todo el año.

Córdoba dispone de excelentes comunicaciones que hacen que sea muy fácil acceder a ella desde cualquier punto geográfico. Por transporte aéreo se encuentra conectada con los aeropuertos de Madrid, Málaga y Sevilla a menos de 2 horas. A través del tren, Córdoba es núcleo de conexión gracias al AVE (Alta Velocidad Española) con las principales capitales españolas. Córdoba también cuenta con una excelente red de carreteras como la autovía del sur A-4 y la autovía de Málaga A-45.

Córdoba es la ciudad ideal para vivir toda una experiencia, conocer su historia, relacionarte con sus habitantes y disfrutar de toda su oferta turística. Una experiencia única que guardarás para siempre en tu corazón.