

Málaga

CIUDAD DE MUSEOS



Málaga
Ciudad Genial!



ÍNDICE

- 08 Museo de Málaga
- 12 Museo Picasso Málaga
- 16 Centre Pompidou Málaga
- 20 Centro de Arte Contemporáneo. CAC Málaga
- 24 Colección Museo Ruso San Petersburgo/Málaga
- 28 Museo Carmen Thyssen Málaga
- 32 Museo Automovilístico y de la Moda
- 36 Fundación Picasso. Museo Casa Natal
- 40 Museo del Patrimonio Municipal. MUPAM
- 44 Museum Jorge Rando
- 48 Museo Catedralicio
- 50 Museo del Vidrio y Cristal de Málaga
- 52 Museo Revello de Toro
- 54 Casa Gerald Brenan
- 56 Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares
- 58 Museo del Vino Málaga
- 60 Museo Alboranía. Aula del Mar
- 62 Museo Interactivo de la Música de Málaga. MIMMA
- 64 Museo & Tour Málaga Club de Fútbol
- 66 Museo de la Semana Santa de Málaga
- 68 Jardín Botánico-Histórico La Concepción
- 70 Ifergan Collection Ancient Art
- 72 Principia. Centro de Ciencia
- 73 Ecomuseo Lagar de Torrijos
- 74 Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo
- 75 Museo Taurino Antonio Ordóñez
- 76 Museo de Arte Flamenco. Peña Juan Brea
- 77 Centro de Interpretación del Teatro Romano
- 78 Centro de Interpretación del Castillo de Gibralfaro
- 79 Sala de Exposiciones Arqueológicas de la Alcazaba
- 80 Yacimientos Arqueológicos de La Araña
- 81 Museo de la Cofradía del Santo Sepulcro
- 82 Museo de la Cofradía de los Estudiantes
- 83 Museo Tesoro de la Cofradía de la Expiración
- 84 Museo de la Archicofradía de la Esperanza
- 85 Museo del Cautivo y la Trinidad
- 86 Museo y Basílica de Santa María de la Victoria
- 87 Museo de la Imaginación
- 88 Ecomuseo Astilleros Nereo



Bienvenido a la ciudad de los museos.



En las últimas décadas, la ciudad de Málaga ha realizado un gran esfuerzo para poner en valor todo su patrimonio histórico y artístico. Hoy Málaga es uno de los destinos culturales más demandados a nivel internacional por la calidad de su oferta, entre la que se encuentran 40 museos con una temática muy variada.

Disfrute el arte con todos los sentidos.

Málaga es sin duda alguna la ciudad más dinámica en el actual panorama cultural español. Los proyectos de gran ambición en los que estamos inmersos la sitúan en esa primera línea.

De esta manera Málaga se consolida como capital europea en vanguardia que apuesta por las expresiones artísticas como modelo para impulsar el conocimiento y la innovación, la educación y el emprendimiento cultural, y renueva las expectativas del sector turístico dotando a la ciudad de proyectos de gran transcendencia internacional.

La guía que ahora tienes en tus manos es un buen ejemplo del modelo estratégico de ciudad por el que trabajamos desde hace años con todas las instituciones y sectores relacionados.

Te invito a visitar nuestra ciudad y a que descubras sus museos.

Francisco de la Torre
Alcalde de Málaga





El Museo de Málaga alberga las colecciones de dos insignes instituciones museísticas malacitanas, el Museo de Bellas Artes y el Museo Arqueológico Provincial, y cuenta con más de 15.000 referencias en arqueología y una amplia colección pictórica de 2.000 obras producidas en los siglos XIX y XX. Es el quinto museo más grande de España y el mayor de Andalucía.

La sede del museo es el Palacio de la Aduana, proyectado en 1788. De estilo neoclásico, está construido a la manera de los palacios renacentistas italianos, con cuatro crujías en torno a un patio central porticado. Además de aduana, ha sido sede de la Real Fábrica de Tabaco y Subdelegación del Gobierno en la Provincia.



El Museo expone, bajo un único relato que explica como en el siglo XIX se forman en el contexto de la Málaga industrial y burguesa las colecciones de arte y arqueología, una sucesión de temas desde la prehistoria al arte contemporáneo, otorgando al propio edificio de la Aduana un importante protagonismo. La exposición se completa con una historia de la propia institución y un almacén visitable que como experiencia pionera se inserta en la visita pública.

La colección de arqueología, organizada en siete bloques temáticos, destaca en piezas singulares como la colección Loringiana, los restos óseos de *neanderthal* de Zafarraya, las *colecciones líticas de Nerja*, los *ajuares de los Dólmenes*, las *tumbas fenicias de Chorreras* o *Calle Refino*, el *Mosaico romano del Nacimiento de Venus* procedente de Cártama o los *ajuares cerámicos y maderas medievales de la Alcazaba*.

En los fondos de arte, aunque el Museo cuenta con algunas obras religiosas de los siglos XVI al XVII atribuidas a Luis de Morales, Murillo, Escuela de Rivera o Pedro de Mena, destaca sobre todo por su colección pictórica del siglo XIX, exponente de la escuela local y de obras representativas del panorama nacional. Pues el antiguo Museo de Bellas Artes se inauguró a comienzos del siglo XX novedosamente como un museo de arte moderno. En la escuela malagueña destacan las marinas de Emilio Ocón y José Gartner, Antonio Reina Manescau, Bernardo Ferrándiz, Denis Belgrano, José Nogales, Antonio Muñoz Degraín, José Moreno Carbonero o Enrique Simonet con su emblemática obra: *"Y tenía corazón"*. Las vanguardias históricas tienen también un referente en la colección de José Moreno Villa, Joaquín Peinado y la obra gráfica de Picasso. La muestra se completa con una sala dedicada al arte contemporáneo local con referencia a las generaciones de los años cincuenta a ochenta y una sala temporal con producción en papel.

La Dama de la Aduana apareció un buen día de 1789 en el subsuelo del palacio que le da el apellido. *La Dama* tiene su origen entre el siglo primero y el segundo de nuestra era, y está considerada como una joya de la escultura romana. Hoy, desde el mismo lugar en el que fue encontrada hace ya más de dos siglos, es la encargada de dar la bienvenida a los visitantes del Museo de Málaga.



Dirección

Plaza de la Aduana, s/n
29015 Málaga

Web

www.museosdeandalucia.es



Museo Picasso Málaga © by David Heald

El Museo Picasso Málaga abrió sus puertas en octubre del año 2003 respondiendo al deseo del artista de que su obra estuviera presente en la ciudad en la que nació en 1881. La creación del Museo Picasso Málaga se debe pues a la voluntad compartida de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, nuera y nieto del artista, cuyas donaciones constituyen el núcleo de sus fondos de arte, así como de la Junta de Andalucía, que ha articulado un gran proyecto museístico. Desde su apertura en octubre del año 2003 hasta diciembre de 2019, más de 7.000.000 de personas de todas las nacionalidades y de todas las edades han visitado la pinacoteca, cumpliéndose pues el compromiso y la misión de proporcionar a los andaluces y a la ciudadanía internacional que viaja hasta nuestra comunidad, el renovado conocimiento de uno de los creadores más importantes de todos los tiempos.

La colección permanente del Museo Picasso Málaga está compuesta por 233 obras, más 166 obras de Pablo Picasso cedidas en comodato por la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA).



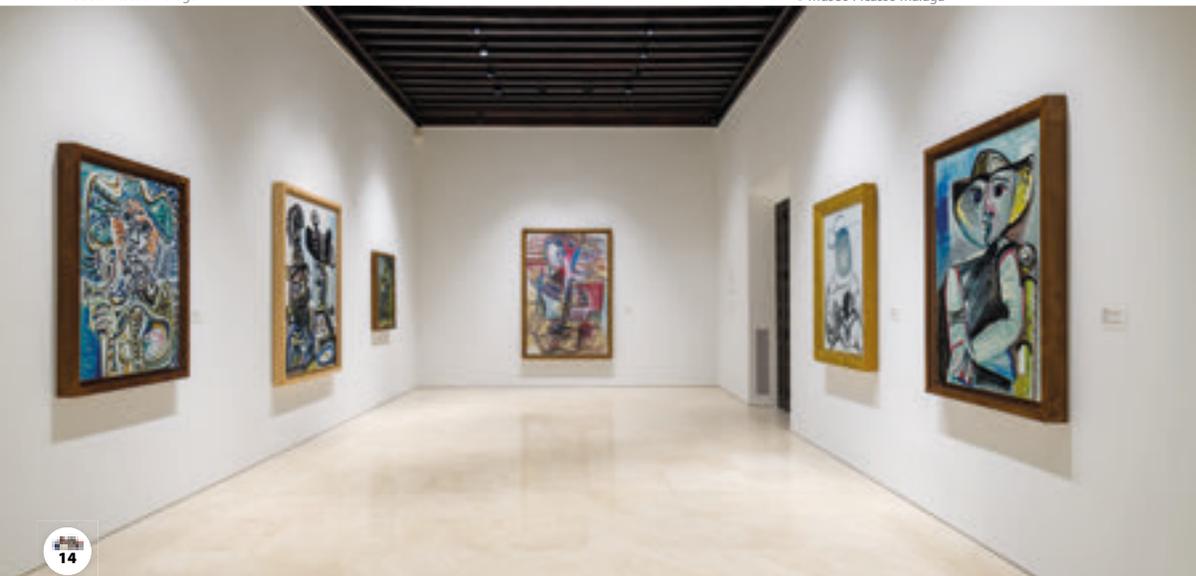
© Museo Picasso Málaga



Lindmanphotography © Museo Picasso Málaga



© Museo Picasso Málaga



© Museo Picasso Málaga

Óleos, esculturas, dibujos, cerámicas y grabados del artista malagueño pueden contemplarse en las salas del Palacio de Buenavista, edificio renacentista sede de la institución, seleccionadas para abordar temáticamente los aspectos más relevantes del legado artístico de Pablo Picasso: su relación con Málaga, la versatilidad de su talento creador, la sensibilidad por la desigualdad, la importancia en su pintura del círculo de personas íntimas y de lo cotidiano. Del mismo modo, refleja el protagonismo histórico que tuvo como creador del cubismo y la invención de imágenes síntesis de múltiples perspectivas formales pero también conceptuales.

Su forma de mirar los temas clásicos de la historia de la pintura, como el retrato, el bodegón, el paisaje, el desnudo. Así como la profunda relación de respeto, inspiración y antagonismo que mantuvo con grandes maestros. En el subsuelo del Palacio de Buenavista se puede además visitar un yacimiento arqueológico con restos arqueológicos que revelan la presencia de vida fenicia, romana y renacentista.

Seminarios, conferencias, artes visuales, música clásica, teatro, jazz, poesía, flamenco... El Museo Picasso Málaga cuenta con un intenso programa de actividades culturales que propone múltiples maneras de disfrutar de las artes dirigidas a públicos diversos: desde los niños que se sientan por primera vez frente a un escenario hasta aquellas personas que desean profundizar en el arte y el pensamiento del siglo XX, pasando por los amantes de la música y las letras en sus variadas manifestaciones.

Desde su inauguración, el museo ha sido premiado en numerosas ocasiones, sobresaliendo dos reconocimientos de entre todos ellos: el premio que los arquitectos Richard Gluckman y Cámara/Martín Delgado recibieron en la edición 2005 de los Design Awards del American Institute of Architects por su manera de concebir e integrar el museo en la ciudad de Málaga, y el concedido por el Ministerio de Cultura al Libro de Arte Mejor Editado durante el 2010 por la publicación *Los juguetes de las vanguardias*. Destaca asimismo el gran interés que la pinacoteca malagueña ha despertado en los medios de comunicación nacionales e internacionales, recibiendo sus exposiciones y actividades culturales críticas muy positivas en medios especializados.



Dirección

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8
29015 Málaga

Web

www.museopicassomalaga.org

Email

info@mpicassom.org

Teléfono

Centralita:
(+34) 952 12 76 00

Centre Pompidou Málaga



Desde el 28 de marzo de 2015, el Centre Pompidou Málaga propone al público más amplio experimentar el Centre Pompidou a través de la riqueza de su colección, la excelencia de su programación, el cruce de todas las disciplinas artísticas y lo innovador de sus programas de mediación.



El Centre Pompidou Málaga —primera sede del Centre Pompidou, instalada en el Cubo de Málaga— ofrece un recorrido por el arte de los siglos XX y XXI con obras selectas de la incomparable colección del Centre Pompidou, una de las dos más importantes del mundo moderno y contemporáneo.

Este recorrido por la historia del arte que se va renovando periódicamente, se nutre cada año, también, de dos a tres exposiciones temporales más una manifestación multidisciplinar Hors Pistes junto con nuevas propuestas semestralmente en el Espacio Público Joven-Exposición Taller.

Se inauguró con la muestra semipermanente *La Colección* donde toda la riqueza y los cambios del siglo XX-XXI quedaron reflejados a lo largo de cinco conjuntos de pinturas, esculturas, instalaciones, películas y videos, titulados: «*Metamorfosis*», «*Autorretratos*», «*El hombre sin rostro*», «*El cuerpo político*» y «*El cuerpo en pedazos*».

La experiencia en el Centre Pompidou Málaga se vive a través de programas pluridisciplinarios dedicados a la danza, la representación, la palabra y el cine, con la ayuda de dispositivos de mediación destinados sobre todo a un público joven.

Así, el Cubo que acoge el Centre Pompidou Málaga se convierte en una instalación viva, participativa, en la que los talleres, actividades formativas y de difusión generan un fuerte sentido de comunidad creativa. Este equipamiento reafirma, entre sus misiones y prioridades, constituir una plataforma de intercambios entre la sociedad y la creación contemporánea.

La exposición *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español* invita a descubrir un capítulo apasionante de la Historia del Arte. Cubismo, surrealismo, figuración, abstracción, pintura, escultura, cine, vídeo... En los siglos XX y XXI no hay un período que no haya estado presidido por artistas españoles. Picasso, Miró, Dalí y Buñuel fueron precursores de nuevas formas de crear y su legado aún perdura. Este recorrido muestra que la generación de artistas contemporáneos ha mantenido vivo el espíritu de la vanguardia con una energía extraordinaria.



Dirección

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n
(Muelle Uno. Puerto de Málaga)
29001 Málaga

Web

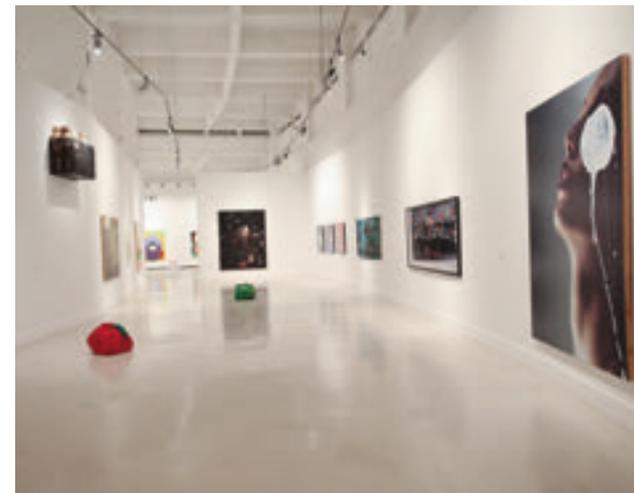
www.centrepompidou-malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu

Email

info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu

Teléfono

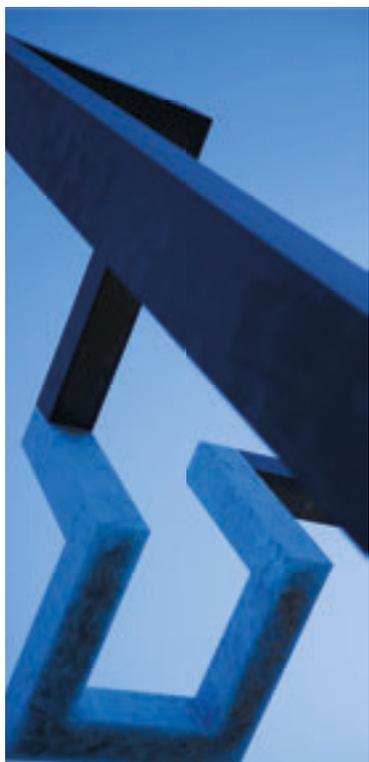
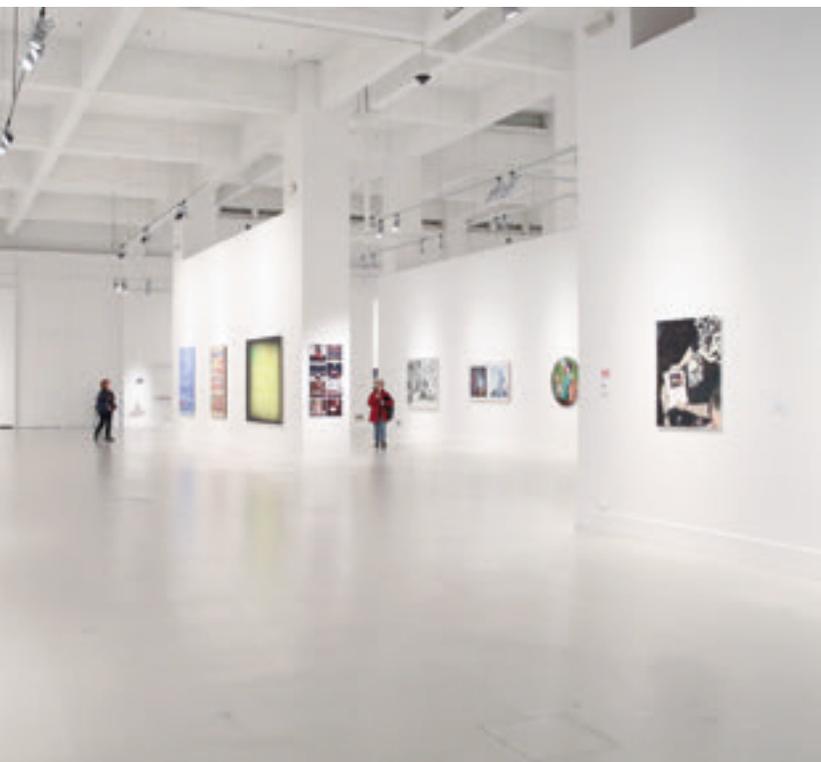
(+34) 951 92 62 00



El CAC Málaga es el emblema del compromiso con el arte contemporáneo del Ayuntamiento de Málaga que tiene como objetivo la difusión de las artes plásticas y visuales desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.

El CAC Málaga se inauguró el 17 de febrero de 2003 y desde entonces se caracteriza por su dinamismo y por la importancia que concede a la reflexión, la pedagogía y la divulgación del arte contemporáneo.

La apertura del CAC Málaga ha creado nuevas posibilidades en el ámbito cultural del sur de España, consiguiendo constituirse en un referente artístico internacional. Además supone una novedad en España al conjugar los modos de gestión de la empresa privada con los ideales y objetivos del ámbito público.



Demanda social: el CAC Málaga surge como respuesta a la demanda de una sociedad que crece en número e inquietudes culturales. De esta forma, el Ayuntamiento de Málaga ha ido acercando al ciudadano, durante los últimos años, las más recientes corrientes artísticas y sus últimas expresiones plásticas y audiovisuales.

Centro de referencia internacional: sin olvidar su apoyo a los artistas malagueños, el CAC Málaga inició su andadura con una rotunda vocación internacional, expresada en la voluntad de convertirse en uno de los centros de referencia del circuito europeo.

Casa del Arte: el CAC Málaga ha establecido un programa innovador en España inspirado inicialmente en el modelo alemán de Kunsthaus. Este se concibe como una Casa del Arte dinámica, abierta a las nuevas tendencias, formas de expresión y preocupaciones sociales, conceptuales, políticas y estéticas del arte contemporáneo.

En el CAC Málaga se ofrecen actividades muy diversas y se reflexiona sobre el arte contemporáneo, sus fuentes y sus influencias. Se trata de un lugar que invita a la participación y en el que se otorga una gran importancia a la esfera pedagógica.



El CAC Málaga está abierto a las nuevas tendencias, formas de expresión y preocupaciones sociales, conceptuales, políticas y estéticas del arte contemporáneo. Organiza actividades muy diversas en las que se reflexiona sobre el arte contemporáneo, sus fuentes y sus influencias. Málaga ha acogido exposiciones y actividades de carácter pionero en España, potenciando la presencia de artistas que nunca antes habían expuesto en el país, así como ofreciendo seminarios y cursos que amplían el conocimiento, participación y la reflexión sobre los diferentes aspectos del arte contemporáneo.



Dirección

C/ Alemania, s/n
29001 Málaga

Web

www.cacmalaga.eu

Email

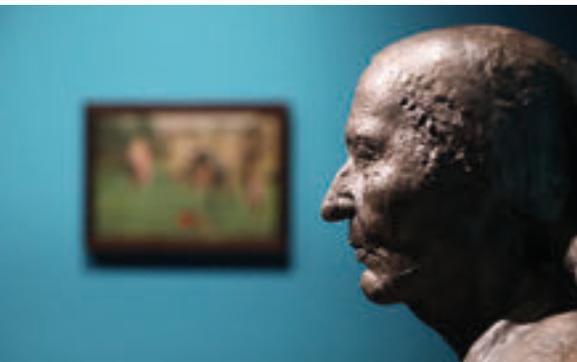
cacmalaga@cacmalaga.eu

Teléfono

(+34) 952 12 00 55



El Museo Estatal Ruso, inaugurado en 1895 por decreto del último zar Nicolás II y situado en la ciudad de San Petersburgo, alberga la mayor colección de arte ruso del mundo. Impulsada por los zares desde el S. XVIII, la colección cuenta con más de 400.000 obras que ilustran cada uno de los periodos, tendencias y géneros del arte ruso. Iconos, retratos, paisajes, escenas de la vida cotidiana o grandes lienzos de temática histórica; pintura medieval, romántica o realista al modo europeo, obras de vanguardia o del Realismo Socialista; artes decorativas y aplicadas, vestimentas populares dan cuerpo entre todos no sólo a una impresionante colección de arte, sino al fiel retrato de una cultura nacional.



La primera sede en Europa Occidental del Museo Estatal Ruso se establece en Málaga desde el 25 de marzo de 2015 como uno de los grandes hitos de la oferta cultural que otorga a la ciudad un lugar destacado en la escena artística internacional.

Para su sede en Málaga, se ha elegido el edificio Tabacalera, tal vez la mejor muestra malagueña del estilo regionalista. Erigido en la década de 1920 y rehabilitado recientemente como contenedor de usos culturales, acoge la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga en una sede equipada para convertirse en un centro de referencia de la cultura rusa en Europa. Este espacio alberga una serie de muestras de larga duración, renovadas cada año, y un programa de exposiciones temporales que recorren la compleja y fascinante historia del arte ruso y su relación cambiante con la cultura europea.

Las exposiciones anuales permiten abrir ventanas a la cultura, la tradición o la historia de Rusia a través de las obras de arte. La primera exposición anual presentada fue *Arte ruso: de los iconos al siglo XX* con una muestra de cien obras representativas de la evolución de la pintura rusa, sus tendencias y géneros a la que han ido sucediendo anualmente *Las cuatro estaciones* como uno de los temas fundamentales de la literatura, la música y la pintura rusas y a través del cual los artistas expresaban su actitud hacia la vida y los problemas sociales; la *Dinastía Romanov* que recorrió los tres siglos de historia de Rusia bajo su dominio; *Radiante porvenir. El arte del realismo socialista* que se convirtió en un método creativo obligatorio para todo el arte soviético.

Sin dejar de mantener una vocación primaria de carácter museístico, la Colección del Museo Ruso San Petersburgo/Málaga se plantea desde sus inicios funcionar como un centro para la difusión cultural en general a través de la fecundísima cultura rusa y el establecimiento de puentes, a través del arte y la cultura, entre nuestros países.

En la exposición *Realismo: pasado y presente. Arte y verdad* se pueden ver trabajos desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Si bien en la muestra anual *Radiante porvenir. El arte del realismo socialista* de 2018 hacía hincapié en el Realismo Soviético como doctrina oficial del régimen, en esta ocasión, la exposición trata de hacer un recorrido por el Realismo como disciplina artística capaz de representar objetivamente la realidad, superando las épocas y avatares históricos.



Dirección

Avenida Sor Teresa Prat, 15
29003 Málaga

Web

www.coleccionmuseoruso.es

Email

info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

Teléfono

(+34) 951 92 61 50

Museo Carmen Thyssen Málaga



La sede del Museo Carmen Thyssen Málaga se encuentra en el Palacio de Villalón, un edificio nobiliario del siglo XVI situado en el casco histórico de la ciudad y con un característico patio de columnas.

El museo cuenta con una superficie total de 7.147 m², de los cuales 5.185 m² son de uso expositivo. Además de contar con los más modernos servicios para que la visita resulte amena, cómoda y gratificante, el edificio ha sido cuidadosamente rehabilitado para conservar algunos elementos más antiguos, como los techos artesonados o la portada renacentista.



El recorrido por la colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga comienza con un conjunto denominado *Maestros Antiguos*, con obras que van desde la Edad Media al Barroco, y cuya pieza principal es *Santa Marina de Zurbarán*. El grueso de la colección se encuentra definido entre los movimientos del romanticismo y el costumbrismo, el preciosismo, el realismo y los primeros años del siglo XX.

Pertenecientes a la etapa romántica y costumbrista, podemos ver paisajes, los orígenes del flamenco, la pervivencia de Goya en la obra de Lucas Velázquez, los patios poblados de flores o las romerías. De la sección de pintura realista y preciosista hay que destacar la intensidad expresiva de Mariano Fortuny o los retratos de Raimundo de Madrazo.

El tránsito de la pintura romántica a la realista se ofrece de la mano del belga Carlos de Haes y los paisajes marinos de pintores como Guillermo Gómez Gil, Emilio Ocón o Ricardo Verdugo Landi. El fin de siglo muestra el camino hacia la modernidad, con obras de Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla, Ramón Casas, Julio Romero de Torres o Zuloaga.

El Museo Carmen Thyssen Málaga ocupa un lugar principal en la ciudad y es producto de una línea de trabajo que Málaga ha emprendido en los últimos años por la defensa de su patrimonio cultural. De modo que todos los proyectos del museo buscan establecer sinergias con su entorno urbano y fomentar la participación ciudadana.

El Museo Carmen Thyssen Málaga, inaugurado en el año 2011, alberga una magnífica colección permanente de más de 240 obras, fundamentalmente de pintura del siglo XIX. Además, su actividad se complementa tanto con exposiciones temporales como con actividades educativas, ciclos y eventos.



 **Dirección**

Plaza Carmen Thyssen
C/ Compañía, 10
29008 Málaga

 **Web**

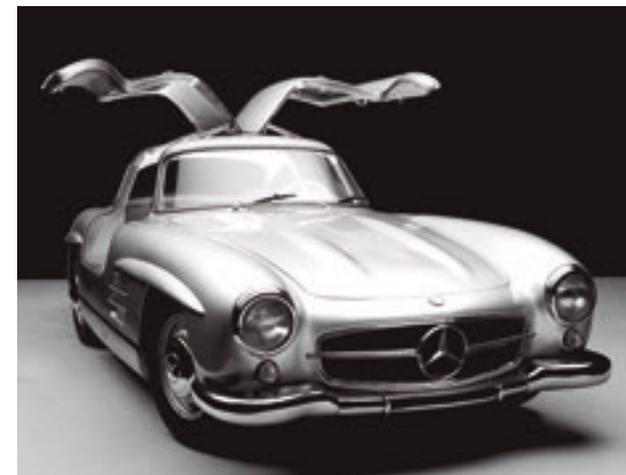
www.carmenthysseomalaga.org

 **Email**

info@carmenthysseomalaga.org

 **Teléfono**

(+34) 902 30 31 31



Partiendo del concepto “el automóvil como obra de arte”, el Museo Automovilístico y de la Moda se trata de una institución privada que hace un recorrido por la evolución artística desde el siglo XIX hasta la actualidad mediante casi un centenar de vehículos restaurados al más alto nivel, alta costura y arte contemporáneo.

Gran variedad de modelos representativos de grandes marcas de la automoción: Hispano Suiza, Bugatti, Delage, Packard, Auburn, Rolls Royce, Bentley, Jaguar, Mercedes y Ferrari, entre otros. Tapizados en piel de avestruz o cocodrilo, maderas preciosas, mascota Lalique, salpicaderos en nácar, tiradores de marfil y plata, faros y complementos exóticos. ¡El arte del automóvil en todo su esplendor!



Maga Sublime Collection by Museo Automovilístico y de la Moda presenta una gran retrospectiva de la moda a lo largo del S.XX mediante su extensa muestra de exclusivas creaciones de grandes diseñadores presentadas con lujo y exotismo. Dior, YSL, Chanel, Valentino, Givenchy, Balmain, entre otros, forman parte de las exposiciones *De Mariano Fortuny a Galliano*, *Trilogy*, *Fashion Victim*, *Spectra*, *Constelación*, *Underground*, *De la Oscuridad a la Luz*, *Sherezade* y la amplia colección de sombreros vintage *De Balenciaga a Schiaparelli*.

El Museo Automovilístico y de la Moda intercala sus espléndidos autos y diseños de alta costura con carteles originales cedidos por el famoso cabaret parisino Moulin Rouge (principios del siglo XIX) y numerosas obras de arte contemporáneo diseñadas por Susana Martins, Tony Grillo y José Vilacova, así como fantásticos motores customizados bajo el nombre *El Motor como Obra de Arte*. En constante ampliación de su colección con nuevas adquisiciones como el Coche Filigrana y con unos valores que incluyen la preocupación por el medio ambiente y la seguridad vial entre otros, se trata de un Museo único en el mundo que encantará al visitante.

Ubicado en el edificio Tabacalera, antigua Fábrica de Tabacos de 1923, parece haber sido hecho a medida para recibir y valorar este conjunto de casi un centenar de vehículos y su entorno de moda y arte en casi 6000 metros. Vestidos de Lady Gaga y Madonna, la chaqueta de Michael Jackson, el Rolls inspirado en John Lennon.

Uno de los museos más interesantes del mundo para todo tipo de público: desde grandes a pequeños, hombres y mujeres. Un museo pionero e innovador de gran riqueza cultural.

En permanente evolución, sorprendiendo y superando expectativas, el Museo constantemente amplía su colección de Alta Costura y vehículos desde su inauguración en 2010. Un viaje al pasado, presente y futuro a través de sus colecciones de alto valor histórico, artístico y cultural que entusiasmará al visitante a través de sus colecciones llenas de color y exotismo.



Dirección

Edificio Tabacalera.
Avenida Sor Teresa Prat, 15
29003 Málaga

Web

www.museoautomovilmalaga.com

Email

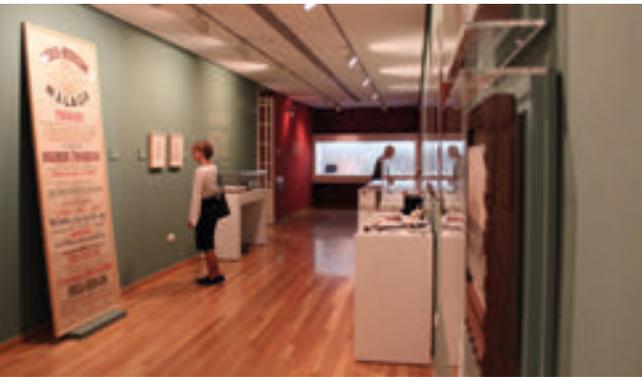
info@museoautomovilmalaga.com

Teléfono

(+34) 951 13 70 01



Habitado por la familia Ruiz Picasso hasta 1884, el edificio del actual nº 15 de la mala-gueña Plaza de la Merced, declarado Monu-mento Histórico-Artístico de Interés Nacional, es sede desde 1988 de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal, ya que en él nació Picasso el 25 de Octubre de 1881.



La Fundación está articulada a través de un triple eje, constituido por un Centro de Documentación de carácter internacional especializado en Picasso, la organización de actividades encaminadas a la difusión del arte contemporáneo tomando la figura del artista como referencia alrededor de la que giran las actuaciones, y el Museo-Casa Natal que le da razón de ser y la convierte en elemento turístico de primer orden mundial.

Con una sala de exposiciones temporales en el nº 13 de la Plaza de la Merced, que alberga importantes muestras que giran siempre alrededor de Picasso, su época y su contexto artístico, la Fundación Picasso cuenta con una importante colección de obras del artista malagueño. Estar ubicada en la Casa Natal de Pablo Picasso ha propiciado que personas íntimamente ligadas al artista muestren sus simpatías hacia la institución, llevándolo a la práctica a través de donaciones artísticas; es el caso de Marina Picasso, nieta del pintor, Christine Picasso, nuera del artista, o las donaciones de objetos personales, verdaderas reliquias de la infancia de Picasso, realizadas por Maya Picasso y la familia Vilató, hija y sobrinos, respectivamente, de Picasso. Junto a ello, la Fundación cuenta con una importante colección de obra gráfica realizada por Picasso entre 1905 y 1971 que va creciendo año tras año hasta convertirse en una de las más completas y variadas del ámbito nacional y que supone varios centenares de piezas, además de una interesante selección de cerámicas. Pero, sin duda alguna, la joya de las colecciones artísticas de la Fundación es el cuaderno nº 7 de bocetos realizados por Picasso como preparación para su obra maestra de 1907: *Las señoritas de Aviñón*, que reúne un total de 84 dibujos realizados en 1907. Completa nuestra oferta una importante colección de arte contemporáneo, con más de 2.500 piezas, principalmente obra gráfica española e internacional del siglo XX.

El espacio museístico de la Casa Natal de Picasso se articula a través de cinco salas que recogen un espacio doméstico del siglo XIX, además de salas dedicadas a los padres de Picasso, la familia del artista, la ciudad en la época de la infancia de Picasso y las nostalgias de éste por Málaga, Andalucía y España, combinándose objetos personales, obras de arte y documentos en un recorrido altamente emocional.



Dirección

Plaza de la Merced, 15
29012 Málaga

Web

www.fundacionpicasso.es

Email

info.fundacionpicasso@malaga.eu

Teléfono

(+34) 951 92 60 60



El Museo del Patrimonio Municipal fue inaugurado en 2007. Sus objetivos fundamentales se centran en poner en valor y mostrar lo más destacado del rico patrimonio artístico del Ayuntamiento de Málaga, así como difundir el rico pasado de la ciudad y sus señas de identidad.



Como un preámbulo a la Colección Permanente, la sala Antigüedad y Edad Media sintetiza a través de una colección de piezas arqueológicas la evolución de Málaga desde su fundación hasta la conquista castellana en 1487. En la sala dedicada a la Edad Moderna se muestra el origen y la evolución de los símbolos de la ciudad. Se exponen también un Simpecado y las mazas ceremoniales del Ayuntamiento utilizados en las fiestas barrocas. El plano de Carrión de Mula de 1791 muestra el crecimiento de la urbe. Se recrea, asimismo la *Batalla de Málaga (1704)* y la proliferación de conventos con un Triunfo de la Inmaculada. Finalmente se expone *Los Desposorios Místicos de Santa Margarita de Il Parmigianino*.

La sala dedicada al siglo XIX está dedicada sobre todo a la pintura malagueña de esta época. El Museo Municipal en el siglo XIX recrea el primer espacio expositivo del Ayuntamiento. Por su parte, Figuras reales, historia y costumbres ofrece una muestra de estos géneros. En Málaga y el mar se exponen marinas de Carlos de Haes, Horacio Lengo, Emilio Ocón y Verdugo Landi. La pintura decorativa en los interiores burgueses muestra obras de Bracho Murillo y Denis Belgrano. Por último, se exponen carteles de las Ferias de Agosto y de las Fiestas de Invierno.

La última planta del Museo está dedicada a la renovación plástica malagueña de los siglos XX y XXI, resaltando la incorporación de lo contemporáneo, la nueva figuración, el pop art, la pintura social, el surrealismo en sus diversas variantes, el informalismo, la abstracción, la pintura cibernética, el expresionismo, lo onírico, el paisajismo naif, la abstracción geométrica así como el primitivismo y en el cubismo en escultura.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

En la planta baja una kinect permite acceder a los planos y detalles urbanos de la Málaga fenicia, romana, árabe, la del XVII y la del XIX. Más adelante se ofrece una producción audiovisual animada por ordenador con el fondo del mar como hilo conductor donde se relata la historia de la ciudad hasta conquista por los Reyes Católicos. La sala de la PlastiHistoria de Málaga, contiene escenas y hechos relevantes del pasado de la ciudad materializados en plastilina y con juegos interactivos. Finalmente sobre una maqueta y vídeo-mapping se visualiza y explica la trayectoria de la ciudad desde sus orígenes.



 **Dirección**

Paseo de Reding, 1
29016 Málaga

 **Web**

www.cultura.málaga.eu

 **Email**

aytocultura@malaga.eu

 **Teléfono**

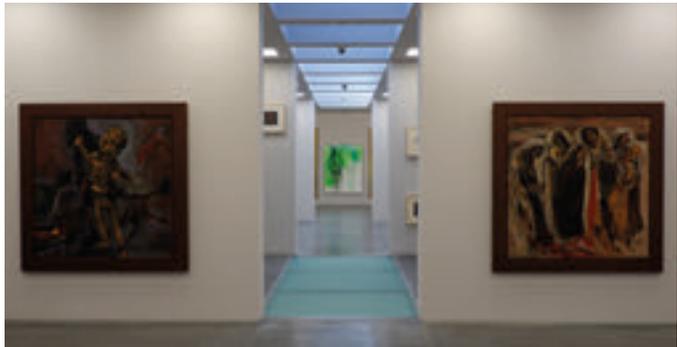
(+34) 951 92 87 10

Museum Jorge Rando



El Museum Jorge Rando, dedicado por el Ayuntamiento de Málaga al pintor que le da su nombre, tiene como misión la difusión de la obra de Jorge Rando y del expresionismo desde sus inicios hasta nuestros días, siendo el primer y único museo en España dedicado a este movimiento.

El museo se presenta como un reto intelectual y emocional ante las cuestiones existencialistas de nuestro tiempo.



Jorge Rando (España, 1941) es uno de los máximos exponentes del neoexpresionismo internacional. La estética randoniana se asienta en pleno siglo XXI como un alegato irreductible del retorno del humanismo y la espiritualidad en el arte.

La institución se ha erigido sobre los principios filosóficos del pintor malagueño y trabaja por la trasmisión y defensa de los valores humanistas. Su discurso expositivo apela al entendimiento y reflexión de un mundo en continuo cambio a través de la obra de Jorge Rando y de artistas como Käthe Kollwitz, Ernst Barlach, Qi Baishi, Henry Moore o Zenonas Varnuskas, entre otros.

La Sala de estar del Arte

En su premisa de que los museos no tienen legitimidad por sí mismos sino que esa legitimidad se la da la sociedad, sus instalaciones acogen conferencias, coloquios, visitas interactivas, conciertos, cinefórum, obras teatrales, encuentros literarios y filosóficos y la Escuela Randoniana (grupo de niños y jóvenes pintores), entre otros; la biblioteca y El Atelier (estudio artístico para pintores) son de acceso libre. La dimensión internacional del pintor ha permitido líneas de colaboración con museos, entidades culturales y universidades en América, Europa, África y Asia.

La institución concibe el acceso al arte y la cultura como un derecho ciudadano y en ello reside la razón de que en el museo sea todo gratuito. Consciente de su responsabilidad social mantiene proyectos de inclusión y expresión artística de manera continuada con entidades como CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), ACCEM (colectivo para la reinserción de inmigrantes y refugiados), Cruz Roja, AMAPPACE y ONCE, entre otros.

Museum Jorge Rando, un museo de puertas siempre abiertas, para que las personas entren y el museo pueda salir.



 **Dirección**

C/ Cruz del Molinillo, 12
29013 Málaga

 **Web**

www.museojorgerando.org

 **Email**

info@museojorgerando.org

 **Teléfono**

(+34) 952 21 09 91



Desde 1997, la Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación cuenta con un museo al que el público puede acceder conjuntamente con la visita turística al templo. La colección allí reunida abarca tres modalidades generales: pintura, escultura y arte suntuario, repartida en dos salas dotadas de la climatización, iluminación y señalización pertinentes.

De estos fondos destacan la serie de tablas pintadas en el siglo XVI, tales como, *La fuente de vida*, o la *Sacra Parentela*, de autor anónimo, o la *Piedad*, del divino Morales. En cuanto a las telas sobresalen *San Pablo ermitaño*, firmada por José de Ribera, o *La Dolorosa*, de círculo murillesco, ambas del XVII. En cuanto a la platería hay una representación que abarca piezas desde el siglo XV al XX. En este apartado caben admirar portapaces, custodias y relicarios como los del Lignum Crucis de principios del XVI, o el de San Mauricio de 1564. Mención aparte merecen las dos cruces procesionales catedralicias, siendo una de ellas labor dieciochesca del maestro Damián de Castro.

La selección de esculturas contiene dos realizaciones de Pedro de Mena (1628- 1688), como son *San Luis* y *San Pascual Bailón*, así como un *Niño* atribuido a la familia Ribas. Entre los textiles se encuentran expuestos dos ternos del taller de Pedro Leguizano del siglo XVI, bordados en oro y sedas de colores.

El Museo Catedralicio se encuentra ubicado en la antigua sala capitular donde los canónigos al servicio de la catedral mantenían sus reuniones capitulares o cabildos, y que abarcaba un pequeño oratorio y una galería acristalada que fueron suprimidas al ser adaptada para su nuevo uso. Esta transformación fue dirigida por el arquitecto y diseñador José Fernández Oyarzabal, siendo asesorado en el terreno artístico por el profesor de la Universidad malagueña Juan Antonio Sánchez López.

Dirección

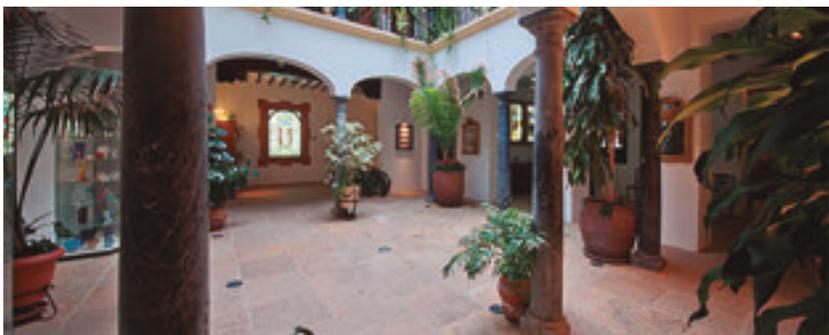
C/ Molina Lario, 9
29015 Málaga

Web

www.diocesismalaga.es

Teléfono

(+34) 952 22 03 45



Fascinante y sorprendente es el Museo del Vidrio y Cristal de Málaga. Dedicado a la obra manufacturada de alta, o muy alta, calidad, su lema bien podría ser: "Lo bien hecho, bien parece". Alberga más de 3.000 piezas de técnicas muy diversas: mobiliario, cerámica, pintura, platería y todas las llamadas artes aplicadas.

Destaca sobremanera su colección de vidrieras con autores tan destacados como Burne-Jones, William Morris o Violet-le-Duc, y aún más su colección de piezas de vidrio y cristal que abarca desde el Egipto antiguo, Roma, el mundo musulmán, el veneciano, el centroeuropeo renacentista, la Granja, hasta el novísimo diseño nórdico, sin olvidar el fantástico siglo XIX y XX. Destacan los cristales de la firma James Powell & Son (Whitefriars), la mayor colección fuera del Reino Unido se encuentra en el museo malagueño y la actividad de autores como Lalique (con otra gran colección), Webb, Gallé y Alvar Aalto entre otros muchos.

El museo se alberga en una casa del siglo XVIII convenientemente restaurada y adaptada que permite recordar el espíritu doméstico burgués de la época y con la ayuda de los guías (la visita siempre es comentada en varios idiomas) sumergirse en la fascinación del coleccionismo de las pequeñas cosas bien hechas.

Firmar tiene en el Museo del Vidrio y Cristal de Málaga una connotación peligrosa. Firmar una pintura, una vidriera, sólo es dibujar una superficie; el estampillado marca un mueble; pero cristal y vidrio fusionan pequeño tamaño y fragilidad. El museo presenta soluciones: la firma pintada (vidrieras), impresa (jarrón Richarson), prensada con molde (Thomas Webb, Alvar Aalto), dibujada con hilos vítreos (Gallé) o tallada con cincel y martillo (Lalique). Entre todas destaca una firma, g Lloyd, en menos de 4 milímetros.

¿Cuántas quebraron antes de concluir?



Dirección

Plazuela Santísimo
Cristo de la Sangre, 2
29012 Málaga

Web

www.museovidrioycristalmalaga.com

Email

museovidriomalaga@gmail.com

Teléfono

(+34) 952 22 02 71



El Museo Revello de Toro se propone cumplir tres objetivos. En primer lugar, exponer las obras que el afamado pintor Félix Revello de Toro ha cedido a su ciudad natal. También se ha logrado recuperar y poner en valor la Casa-Taller de Pedro de Mena, uno de los pocos inmuebles domésticos que se conservan en Málaga del S. XVII. Finalmente, se potencia la figura del imaginero Pedro de Mena, divulgando su obra y trayectoria vital y artística a través de un documental y una mesa interactiva.

La colección permanente se divide en seis salas destinadas a mostrar las creaciones del referido pintor. En la Salas I y II, dispuestas en la planta baja, encontramos a un Revello íntimo, donde se sitúan sus primeros esbozos en el campo de la pintura, los retratos de su entorno familiar y sus bodegones. Las Salas III y IV, ubicadas en la planta primera, están dedicadas a sus famosas Figuras femeninas exaltando la elegancia, la seducción y la belleza que le inspira la mujer. Finalmente, las Salas V, VI, dispuestas en la buhardilla ofrecen al visitante un interesante conjunto de sus dibujos y bocetos. El museo dispone además de una sala de exposiciones temporales.

En la Sala de Exposiciones Temporales se muestran durante el verano los Carteles de Fiestas de Revello de Toro. Influidos por el modernismo catalán, el art deco y Picasso, Revello se muestra como un gran maestro del género con los carteles creados para anunciar Feria de Agosto (1988 y 2007), Carnaval de Málaga (2000 y 2010), Cartel Taurino de la Feria de Málaga (2006), Exaltación de la Mantilla (1998), Fiesta de la Biznaga (2010) y Jornada Mundial de la Juventud (2011).



Dirección

C/ Afligidos, 5
29015 Málaga

Web

www.museorevellodetoro.net

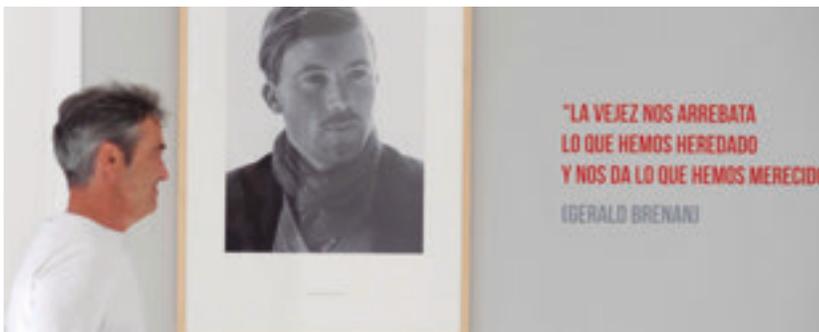
Email

museorevellotoro@gmail.com

Teléfono

(+34) 952 06 20 69

Casa Gerald Brenan



La finca donde vivió, entre 1933 a 1970 el hispanista británico Gerald Brenan (1894-1987), junto a su mujer, la novelista y poeta norteamericana Gamel Woolsey (1895-1968), fue rehabilitada e inaugurada como casa-museo, y centro de actividades culturales -conferencias, talleres, exposiciones-, por el Ayuntamiento de Málaga, en 2014.

La Casa Gerald Brenan cuenta, en la planta baja, con dos salas dedicadas a un programa de exposiciones de artistas plásticos contemporáneos. También puede visitarse un salón que recrea el ambiente en el que la pareja de escritores desarrolló los mejores años de su existencia, los llamados Golden Years (1953-1968), años en los que se convirtieron en anfitriones de intelectuales como Bertrand Russell, Cyril Connolly, Ernest Hemingway, Lawrence Olivier, Vivian Leight, Paul Bowles... y un largo etcétera de personalidades que acudían en peregrinación a visitarlos, convirtiendo su residencia en un foco de atracción del nomadismo cultural europeo de los años cincuenta. Este salón exhibe fotos, postales, el retrato de Gamel Woolsey por Gertrude Powys, y mobiliario original. La segunda planta de la Casa Gerald Brenan alberga un amplio salón de actos, donde se celebran las conferencias, y una dependencia dedicada a talleres y clubes de lectura para adultos, jóvenes y niños. En ambos espacios se alberga la Biblioteca Brenan.

Desde 2018 se ha impulsado la llamada Biblioteca Brenan, que cuenta con un fondo aproximado de ocho mil ejemplares, miscelánea editorial del Ayuntamiento y de la colección particular del propio Brenan. La Biblioteca Brenan tiene una clara misión: salvaguardar la memoria literaria de Gerald Brenan y Gamel Woolsey, y de su época, y para ello, periódicamente, viene publicando renombrados títulos en colaboración con prestigiosas editoriales nacionales e internacionales.



Dirección

C/ Torremolinos, 56
29140 Churriana. Málaga

Email

casageraldbrenan@malaga.eu

Teléfono

(+34) 951 92 61 96



El Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares fue inaugurado en 1976 en el Mesón de la Victoria, antigua posada del siglo XVII, con el fin de conservar, difundir e investigar el patrimonio etnológico de Málaga y su provincia. Sus fondos tratan de representar la vida rural y urbana malagueña con el fin de mostrar la vida cotidiana a través de los niveles más característicos, sus costumbres y sus actividades.

Los fondos se organizan en torno a las diecinueve salas que integran el edificio, distribuidas en dos plantas. La planta inferior acoge los ambientes rurales, mientras los espacios urbanos se sitúan en la planta superior. Sus dependencias se distribuyen en torno a un patio central que cuenta con doble galería porticada sobre columnas. Destacable es el esbelto alzado con arcos de medio punto de la galería baja o la gran iluminación y el encalado de los muros del espacio central.

El Museo Unicaja de Artes Populares de Málaga se convierte así en una de las mejores plataformas para profundizar en el conocimiento de las circunstancias locales e históricas del lugar. Para ello incluye áreas de conocimiento que abarcan actividades tan diversas como la albardonería, la herrería o la viticultura, reproduciendo entornos tan característicos como la tahona, la almazara o el gabinete de las casas burguesas, donde se conservan enseres tan tradicionales como los humeros de la cocina, los barros malagueños o un sardinal.

Ubicado en una antigua posada del siglo XVII, donde se pueden apreciar valiosos espacios arquitectónicos, el Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares ofrece una oportunidad única de cara a conocer y disfrutar, en un ambiente idóneo, la etnografía de Málaga y su provincia a través de miles de objetos y enseres tradicionales, entre los que destacan los producidos por artes como la cerámica, la forja, el bordado, la ebanistería, la albardonería o la escultura, destacando su valiosísima y reconocida colección de barros malagueños del siglo XIX.



 **Dirección**

Pasillo de Santa Isabel, 10
29005 Málaga

 **Web**

www.museoartespopulares.com

 **Email**

mpopular@obrasocialunicaja.com

 **Teléfono**

(+34) 952 21 71 37



El Museo del Vino Málaga está situado en el centro histórico de la ciudad, en la Plaza de los Viñeros, concretamente en el Palacio de Biedmas, edificio rehabilitado del siglo XVIII.

Es un espacio en el que conviven la historia, la cultura, el arte y la formación en torno a los vinos de la provincia de Málaga. Para ello, cuenta con la exposición de más de 400 litografías (etiquetas y carteles de finales del siglo XIX y principios del XX), Centro de Interpretación, Sala de Cata, Aula de Formación y Tienda. Además, alberga la sede del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga.

La actividad del museo trasciende de la puramente museística para convertirse en un centro de divulgación de la cultura del vino y más específicamente de los vinos elaborados en Málaga; un centro que promueve la formación y difusión de todas las técnicas y conocimientos relacionados con la elaboración, conservación, mejora y promoción de los vinos en todas sus variedades; y de todas aquellas otras actividades que, partiendo de la vid y el vino, puedan redundar en beneficio del sector.

La zona expositiva del Museo del Vino Málaga muestra más de 400 piezas antiguas de calidad cromolitográfica, distribuidas en un orden temático: etiquetas de botella, carteles y estampaciones publicitarias para vino y pasas, cabeceros de barrilería, bocetos y perfiles, estuchería y cobertura pasera y piedras litográficas que transportan al visitante hasta la tradición más antigua de los malagueños en sus bodegas, durante los siglos XIX y principios del XX.



 **Dirección**

Plaza de los Viñeros, 1
29008 Málaga

 **Web**

www.museovinomalaga.com

 **Email**

info@museovinomalaga.com

 **Teléfono**

(+34) 952 22 84 93





El Museo Alborania Aula del Mar ofrece experiencias interactivas y emocionantes para conocer la relación histórica de Málaga con el Mar de Alborán y descubrir la fauna y flora que albergan sus fondos marinos. Audiovisuales envolventes nos sumergirán sin mojarnos en lo más profundo de la Costa del Sol y nos mostrarán las civilizaciones que han surcado el litoral de Málaga. Acuarios temáticos muestran distintos hábitats submarinos: fondos rocosos, arenosos, barcos hundidos y praderas marinas. El Museo Alborania es también un centro de recuperación de especies marinas amenazadas, podremos conocer los cuidados que reciben las tortugas marinas que están siendo rehabilitadas para su liberación. En el Museo Alborania casi todo se puede tocar, podemos conocer los secretos del mar en el laboratorio marino y acercarnos a una fauna marina sorprendente y diversa: calamares gigantes, caballitos de mar, corales, cangrejos, caracolas, tiburones, delfines y ballenas.

Podemos ponernos al mando de un barco de pesca y navegar, observar cómo se forma una tromba marina, disfrutar de barcos de todas las épocas que han arribado a las costas de Málaga y conocer las artes de pesca. La terraza del museo ofrece una panorámica privilegiada del puerto de Málaga y su farola.

El Museo Alborania es también un hospital de especies marinas amenazadas, alberga grandes ejemplares de tortugas marinas que reciben cuidados para su rehabilitación. Se pueden observar y tocar reproducciones y esqueletos reales de ballenas, cachalotes, delfines, tortugas marinas, peces espada, tiburones y calamares gigantes procedentes de la costa de Málaga. En relación con la exploración submarina muestra el único prototipo de bicicleta submarina de Europa y equipamiento de buceo con escafandra del puerto de Málaga.



 **Dirección**

Palmeral de las Sorpresas
Muelle 2. Puerto de Málaga
29001 Málaga

 **Web**

www.museoalborania.com

 **Email**

info@auladelmar.info

 **Teléfono**

(+34) 951 60 01 08



Museo Interactivo de la Música – MIMMA - se ubica en el antiguo Palacio del Conde de las Navas, una construcción del siglo XVIII reformada en 1877 por el arquitecto Jerónimo Cuervo y de estilo barroco malagueño o tardío. Alberga restos arqueológicos romanos, anteriores al siglo III d.C., y restos de la muralla de época medieval que cerraba la zona norte de la ciudad.

El MIMMA siempre ha apostado por ser un museo participativo, interactivo y que genere nuevas experiencias en sus visitantes. Es un museo que adapta sus contenidos y temáticas a la singularidad de cada usuario. Tiene una importante colección de instrumentos y objetos musicales de todo el mundo y de todas las épocas, lo que le permite abordar y dar a conocer todo tipo de épocas y culturas musicales. No se trata sólo de ver distintos instrumentos musicales, se trata de conocer diferentes culturas existentes en el mundo a través de su música y sobre todo de experimentar con la música.



Los espacios “*Se ruega tocar – Please play*” son los más característicos del museo. Están definidos por sus paredes de color rojo. Cuando se adentran en estas zonas, los usuarios tienen la oportunidad de tocar instrumentos como el violín, el udu, el gong, el violonchelo, el piano, etc., y experimentar con la música, con la ayuda de un profesor virtual que les explica cómo coger y cómo tocar los instrumentos.



 **Dirección**

Palacio del Conde de las Navas
C/ Beatas, 15
29008 Málaga

 **Web**
www.mimma.es

 **Email**
museo@musicaenaccion.com

 **Teléfono**
(+34) 952 21 04 40



El Museo&Tour del Málaga Club de Fútbol contiene una oferta social, cultural, deportiva y educativa pionera en Andalucía, con carácter relevante que trasciende el ámbito local para convertirse en un icono museístico a nivel nacional e internacional, debido a la proyección actual del Málaga CF.

¿Quieres disfrutar de una experiencia única recorriendo los lugares más exclusivos de La Rosaleda? Descubre los mejores momentos de nuestro equipo y más de cien años de historia del fútbol malagueño. Te mostramos los puntos más emblemáticos de nuestro estadio a través de un tour guiado que te hará sentir de forma especial el sentimiento malaguista.

Sorpréndete con nuestras exposiciones temporales y con el nuevo recorrido: Museo, con su nueva exposición de la UEFA Champions League, el Área VIP, el Palco Presidencial, la Sala de Prensa y Zona Mixta, la Sala de la Historia del Estadio La Rosaleda, vestuarios... Y, además, recorre los últimos metros antes de saltar al césped de La Rosaleda y siéntete uno de los nuestros en el vestuario, lugar de tantas celebraciones malaguistas.

Además, el Málaga Museo&Tour te ofrece la posibilidad de realizar tu Cumpleaños Malaguista en La Rosaleda.

Más info: 637 05 01 63



Dirección

Estadio de la Rosaleda,
Paseo de Martiricos, s/n
29011 Málaga

Web

www.malagacf.com/es/museo

Email

museo@malagacf.es

Teléfono

(+34) 637 05 01 63
(+34) 670 38 99 82



El 4 de marzo de 2010 se inauguró el Museo de la Semana Santa de Málaga. Concebido desde un punto de vista didáctico, cuenta con 150 piezas expuestas. El visitante realiza su visita a través de seis bloques temáticos diferenciados:

Iglesia de San Julián: en él se puede conocer la historia del edificio, así como un repaso a la historia de otros edificios utilizados para la caridad cristiana.

Historia de las Cofradías: hace un recorrido sobre la historia de las cofradías malagueñas dividiéndolas en dos periodos, el primero abarca desde el siglo XV hasta 1921 y el segundo desde esta fecha hasta nuestros días.

La imagen procesional: descubre interesantes aspectos relacionados con las imágenes procesionales. Ocupa un lugar destacado el oficio de imaginero, encargado de la realización de las tallas.

La imagen oficial de la Semana Santa de Málaga: exposición de carteles de Semana Santa, elemento que anuncia cada año esta importante celebración malagueña.

El ajuar de las imágenes: espacio dedicado al bordado y a la orfebrería donde admirar una representación de piezas delicadas y de gran valor que visten y adornan a las imágenes que salen en procesión en la semana santa malagueña.

Se encuentra instalado en el Antiguo Hospital de San Julián, edificio de finales del siglo XVII cuya iglesia conserva una importante colección pictórica. Está concebido como un espacio temático, histórico y patrimonial, distribuido en siete salas que ofrecen a los visitantes un interesante recorrido por la historia y evolución de la Semana Santa malagueña.



 **Dirección**

C/ Muro de San Julián, 2
29008 Málaga

 **Web**

www.agrupaciondecofradias.es

 **Email**

malaga@agrupaciondecofradias.es

 **Teléfono**

(+34) 952 21 04 00



El Jardín Botánico-Histórico La Concepción tiene su origen en la unión de varias fincas situadas a orillas del río Guadalmedina, al norte de la ciudad de Málaga, a mediados del Siglo XIX. De vocación agrícola, en ellas había cultivos de cereales, olivos, almendros, vides y, sobre todo, cítricos. Sus creadores fueron los marqueses de Casa Loring, Jorge Loring y Amalia Heredia, que tras un largo viaje por Europa decidieron hacer allí un lugar de retiro estival con un gran jardín. En 1943 el jardín fue declarado oficialmente jardín histórico-artístico, considerado actualmente Bien de Interés Cultural (BIC).

La Concepción fue conociéndose en Europa desde sus inicios, pero no por su bello y exuberante jardín, sino por la magnífica colección de restos arqueológicos reunida en el Museo Loringiano, templete de estilo dórico que se levantó sobre un mosaico romano descubierto en Cártama que mostraba las hazañas de Hércules. La construcción del Museo, proyectado por el arquitecto alemán Strack, (discípulo de afamado Schinkel) y quién colocó a ambos lados de la puerta de Brandeburgo los pórticos mayores. Los marqueses hicieron venir desde Roma a Luigi Leonini, especialista que se encargó de su reconstrucción. Durante años el matrimonio Loring se preocupó de recuperar cuantos restos arqueológicos tuvieran a su alcance, que fueron objeto de estudio por expertos, entre los cercanos Manuel Rodríguez de Berlanga, jurista y epigrafista español, quién tradujo y dio a conocer en los círculos científicos de toda Europa el descubrimiento más relevante, la Lex Flavia Malacitana, bronce con las leyes romanas que regían la ciudad en el 80 d. C., hoy día en el Museo Arqueológico Nacional. El resto de las esculturas, mosaicos, sepulcros y demás piezas romanas que dieron lugar a la afamada colección Loringiana se encuentran actualmente en el Museo Provincial de la Aduana.



Dirección

Camino del Jardín Botánico, 3
29014 Málaga

Web

laconcepcion.mala.eu

Email

botanicolaconcepcion@malaga.eu

Teléfono

(+34) 951 92 61 80



En abril de 2018 se inauguró, Ifergan Collection una de las colecciones privadas de arqueología más importantes del mundo.

Su propietario Vicente Jimenez Ifergan diseñó y construyó el Complejo Jerusalem para poder compartir con los demás su afición y colección a través de una museografía que conjuga el espacio, las piezas, las ilustraciones y el aspecto didáctico.

Mediante la contemplación de estas maravillosas piezas podemos remontarnos en el tiempo a las principales culturas y civilizaciones del Mediterráneo desde la mítica Mesopotamia, Canaán, Egipto, Grecia, Roma, Persia, Bizancio, hasta el Islam.

Entre muchas piezas importantes de esta colección podríamos destacar la *cabeza de momia Egipcia de la XVIII Dinastía* (1.500-1200 a. C.).

El *kudurru* que es una estela de piedra de la época babilónica del Rey Nabucodonosor I. Solo hay 3 en el mundo: En Beijing, en el Brithis Museum y en Málaga.

El busto de uno de los emperadores más importantes del Imperio Romano: *Antonino Pío* (s. II. d. C.) encontrado en Málaga en el año 1.904 en la Carretera de Cádiz. Sin lugar a duda, uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de la historia de Málaga.

La joya de la colección es la *Sala Malaka*, única en el mundo. Se trata de un gran tesoro perdido en el fondo del mar durante casi 2.500 años como consecuencia del hundimiento de un barco cuando trataba de huir del asedio de las tropas de Alejandro Magno en el año 332 a. C. en la Ciudad-Estado de Tiro y alberga más de 100 extraordinarias figuras de terracota votivas de entre siglos VI al IV a. C., provenientes de los templos de Melkart y Astarté.

Dirección

C/ Sebastián Souvirón, 9
29005 Málaga

Web

www.ifergan-collection.com

Email

info@ifergangallery.es

Teléfono

(+34) 95193 73 41



Dirección

Avenida Luis Buñuel, 6
29011 Málaga



Web

www.principia-malaga.com



Email

principia@principia-malaga.com



Teléfono

(+34) 952 07 04 81



Principia es un museo interactivo de ciencia. Consta de tres espacios principales: Sala Faraday donde se realizan sesiones de experimentos, un planetario con proyector digital de estrellas para ver el cielo de cualquier lugar del universo y la Sala Tomás Hormigo con más de 80 módulos interactivos. También cuenta con un observatorio astronómico en la terraza.

Principia realiza ciclos de conferencias de divulgación para todos los públicos, talleres de iniciación a la ciencia para niños en periodos no lectivos, observaciones astronómicas públicas, exposiciones itinerantes de contenido científico y otras actividades de divulgación de la ciencia que podrá consultar en www.principia-malaga.com así como en Facebook y demás redes sociales.



El Ecomuseo Lagar de Torrijos es una casa lagar de los Montes de Málaga que data de 1843. Este edificio, que se conserva sustancialmente tal y como se construyó, contiene todos los instrumentos antiguos que se utilizaban para la obtención del vino de Málaga, así como la obtención de aceite de oliva virgen extra y elaboración de pan.

A finales de septiembre y con motivo de la fiesta de La Vendimia, se realiza la pisa de la uva, se pone en funcionamiento la prensa de husillo que existe en el Ecomuseo para la obtención del mosto y se fabrica pan en horno de leña, todo ello amenizado con pandas de Verdiales como representación de la antigua fiesta asociada a esta actividad.



Dirección

Ctra. C-345 Málaga-Colmenar,
junto área recreativa de Torrijos.
Parque Natural de los Montes
de Málaga. 29193 Málaga



Web

www.ventanadelvisitante.es



Teléfono

(+34) 951 04 21 00



Dirección

Avda. Comandante
García Morato, 81
29004 Málaga



Web

www.aeroplaza.org



Email

agpmuseo@aena.es



Teléfono

(+34) 952 04 81 76



Cuenta con 3000 m² de exposición interior y más de 4000 m² en exteriores. Su colección procede de aeropuertos de toda España, entre las que destacan 9 aeronaves históricas. La visita muestra el funcionamiento interno de un aeropuerto con la evolución de la tecnología aeronáutica y aeroportuaria y el desempeño de las distintas profesiones aeroportuarias, así como los principios de la física aplicados a la aviación.

Pruebe una cabina de piloto. Suba a la Torre de Control histórica. Disfrute en el mirador de los aviones privados que pasan cada día por el aeropuerto. En definitiva, pierda el miedo a volar abriendo una caja negra, moviendo un ala y sabiendo algo más de cómo vuela un avión.



Recorra el mundo de los toros a través de vistosos trajes de luces, bellos capotes de paseo, fotografías que han inmortalizado fugaces momentos que han tenido lugar en esta plaza, esculturas relacionadas con el arte taurino o carteles originales de corridas de toros, donde diestros de distintas épocas lidiaron bravos toros, así como diferentes objetos utilizados en la tauromaquia. Todo ello expuesto en 300 m², distribuido en tres salas más una de consulta.

Hasta donde se tiene conocimiento, este museo es el único que expone un traje de luces perteneciente al diestro José Tomas. Se trata de un termo purísima y oro, que lució en la Feria de agosto de 1999 en esta plaza, realizando una faena por la que fue merecedor del Capote de Paseo y el Estoque de Plata, que otorgan respectivamente el Ayuntamiento de la ciudad y la Diputación Provincial.

* Cerrado por reforma, ampliación y restauración. Próxima apertura primavera-verano 2021.



Dirección

Paseo de Reding, s/n.
Plaza de Toros "La Malagueta"
(1ª planta), 29016 Málaga



Email

jlarmolejo@malaga.es



Teléfono

(+34) 952 06 32 45



Dirección

C/ Ramón Franquelo, 4
29008 Málaga



Web

www.museoflamencojuanbrea.com



Email

museoflamencojuanbrea@hotmail.com



Teléfono

(+34) 952 22 13 80



El Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Brea es el resultado de una actividad incesante de esta Peña durante más de cincuenta años, exclusivamente dedicados al Flamenco. El museo consta de dos salas con obras de arte diversas, valiosas guitarras, vestidos, libros, etc., destacando especialmente sus fondos fonográficos con miles de discos de pizarra, otros tantos de vinilo, cilindros de cera e innumerables grabaciones. Todo monotemático sobre Flamenco.

Entre las valiosas piezas expuestas destacamos por su singularidad el diploma original del 1º Premio del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922, obtenido por el cantaor Diego Fernández "El Tenazas" y promovido por celebridades como: Manuel de Falla (músico), Federico García Lorca (poeta), Santiago Rusiñol e Ignacio Zuloaga (pintores), etc.



Es una de las entradas al Teatro Romano en cuya fachada exterior se pueden leer fragmentos de la *Lex Flavia Malacitana*. Diferentes piezas y una museografía de contenidos didácticos nos introducen en el mundo romano.

La visita continua por el interior del teatro, que fue construido durante los primeros años del principado de Augusto, en el siglo I, manteniendo su uso hasta finales del siglo III. En la actualidad queda al descubierto la cavea, la orquesta y el escenario.

El Teatro Romano de Málaga ha recuperado la esencia de sus inicios representando obras clásicas de teatro en varias ocasiones. La calle Alcazabilla, donde se ubica el monumento, se ha convertido en un lugar de paso obligado para los visitantes de la ciudad.



Dirección

C/ Alcazabilla, s/n
29015 Málaga



Email

teatroromanomalaga.ccd@
juntadeandalucia.es



Teléfono

(+34) 951 50 11 15

Museo de Arte Flamenco Peña Juan Brea

Centro de Interpretación Teatro Romano



Dirección

Camino de Gibralfaro, 11
29016 Málaga



Teléfono

(+34) 951 92 60 10

Centro de Interpretación del Castillo de Gibralfaro



Exposición que recoge la historia del Castillo como acuartelamiento de tropas en época cristiana. En las vitrinas se pueden observar maniqués ataviados con los uniformes de la época (siglos XVI al XX) como un alabardero, un arcabucero, un soldado del Regimiento Fijo de Málaga, otro del Regimiento de Infantería de Reding de siglo XIX y el soldado del Regimiento de Línea Borbón 17.

Material de navegación, armas, soldados de plomo y abundante documentación completan esta exposición.

La exposición se encuentra en el interior del antiguo Polvorín de 1700. Contiene también una gran maqueta de la Málaga actual, en volúmenes planos, sobre la que se ha implantado el conjunto defensivo de época árabe. Pudiéndose diferenciar la Ciudad amurallada, La Alcazaba, La Coracha y el Castillo de Gibralfaro. El Castillo es el punto más alto de la ciudad desde el que se disfruta de magníficas vistas.



Dirección

C/ Alcazabilla, 2
29012 Málaga



Teléfono

(+34) 951 92 60 10

Sala de Exposiciones Arqueológicas de la Alcazaba



Exposición permanente sobre Técnicas y uso de la cerámica en la Málaga Musulmana, siglos XI- XV. Es un recorrido didáctico de la importancia de la cerámica, de la labor de los arqueólogos al recogerla y de los restauradores al completarla para un uso museístico. En las Salas del Palacio Nazarí se muestran temas como el significado de los objetos de cerámica, sus partes, la variedad de formas y funciones...

Opera Malika significa fabricado en Málaga. La ciudad exportó cerámicas como la loza dorada, característica del reino Nazarí de Granada, desde mediados del siglo XIII. Málaga fue un gran punto de producción gracias a la facilidad de exportación a través del Puerto.



Dirección

C/ Escritor Aguirre, s/n
Barriada de la Araña.
29017 Málaga



Web

www.complejohumo.org



Email

parqueprehistorico@complejohumo.org



Teléfono

(+34) 674 72 95 74



La situación, los recursos naturales y el buen clima han hecho de Málaga un lugar habitado desde la prehistoria. Así se puede constatar en los Yacimientos Arqueológicos de la Araña (Parque Prehistórico de Málaga) en donde conocer más sobre las épocas neandental, neolítica y del cobre. Consta de un Centro de Interpretación con reproducciones y piezas originales de los Yacimientos de La Araña y las cuevas visitables mediante cita previa.

Entre los restos encontrados en sus cuevas y abrigos en este centro se encuentran expuestas herramientas fabricadas en piedra del paleolítico inferior, cuchillos de sílex e incluso restos de comida, en especial productos de la bahía de Málaga como los mejillones.



Pueden apreciarse una variedad de elementos tales como la Cruz Guía, Guiones, Sine Labe, SPQR, piezas de orfebrería como mazas, bocinas, faroles, bastones, sayas de Nuestra Señora de la Soledad y los estandartes tanto del *Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro*, obra de Moreno Carbonero (1916), como el de *Nuestra Señora de la Soledad*, obra de Pedro Sáenz (1914). Se expone parte de la pinacoteca de estandartes que posee la hermandad con obras de pintores malagueños de primeros de siglo XX.

En la planta baja se encuentra el salón de tronos, donde están dispuestos los majestuosos tronos, tanto del Cristo como de la Virgen, uno obra del Padre Félix Granda y el de la Virgen obra de Manuel Seco Velasco. En la siguiente planta se encuentra la sala de la magnífica Pinacoteca.



Dirección

C/ Alcazabilla, 5
29015 Málaga



Web

www.cofradiasepulcro.com



Email

secretaria@hermandadsepulcro.org



Teléfono

(+34) 952 60 21 50

Yacimientos Arqueológicos de la Araña

Museo de la Cofradía del Santo Sepulcro



Dirección

C/ Alcazabilla, 3
29015 Málaga



Web

www.cofradiaestudiantes.es



Email

info@cofradiaestudiantes.es



Teléfono

(+34) 952 22 12 64



Museo moderno y de arte religioso. En el Salón de Tronos puede encontrar enseres, bordados, joyas y pinturas, entre otros elementos, lo más destacado del patrimonio de la Cofradía. Imágenes propias y sonidos reales, además de pantallas interactivas, permitirán al visitante sumergirse en el Lunes Santo de los Estudiantes. El museo también cuenta con aula didáctica que complementará una visita a la Semana Santa Malagueña.

Se fundó en 1945. La remodelación y reapertura del museo en noviembre de 2012 pretende compartir el patrimonio y sala principal de Tronos. Planta baja consta de los Tronos y 8 vitrinas expositivas. Planta alta 7 vitrinas expositivas.



Museo de arte religioso y construcción moderna, consta de un gran espacio dedicado a los tronos y enseres procesionales. Otro espacio de interés son las Capillas con las Imágenes del *Cristo de la Expiración* (Protector Oficial de la Guardia Civil a nivel nacional) y *María Santísima de los Dolores Coronada*. Las capillas están declaradas Patrimonio Histórico Artístico.

Fue el primer museo de la Semana Santa en abrir sus puertas. En sus dependencias se encuentran el *Trono del Santísimo Cristo de la Expiración* y el *Trono de la María Santísima de los Dolores*, cada trono son piezas únicas en su género.



Dirección

Plaza Enrique Navarro, 1
29002 Málaga



Web

www.expiracion.org



Email

secretaria@expiracion.org



Teléfono

(+34) 952 36 02 71



Dirección

C/ San Jacinto, s/n
29007 Málaga



Web

www.pasoyesperanza.es



Email

museo@pasoyesperanza.com



Teléfono

(+34) 952 61 43 96



Muestra de arte religioso que comprende pintura, talla, orfebrería y bordados. Se extiende en dos plantas con una superficie de 400 m². Destacan por su monumentalidad el fresco *Retablo de la pasión*, obra neo-cubista de Rodríguez Acosta; el monumental mural que cubre el techo y relata la historia de la Archicofradía, de Eugenio Chicago; y los tronos del Nazareno del Paso y de M^a Sta. De la Esperanza.

En su gran sala central podemos destacar los Tronos Procesionales del *Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso* y *M^a Stma. De la Esperanza*. El museo se crea el 15 de diciembre de 2012.



El museo, situado en el barrio de la Trinidad, cuenta con seis salas repartidas en 327 metros², en las que se exponen las principales piezas del patrimonio histórico y artístico de la hermandad, incluida la primitiva imagen de *María Santísima de la Trinidad Coronada* y del *Glorioso Apóstol Santiago*. Asimismo, destaca entre sus grandes pinturas una de grandes dimensiones de *Nuestro Padre Jesús Cautivo*. Es un museo que guarda además todo el detalle de la orfebrería y bordados.

La primera sala del museo con el nombre de La Promesa introduce al visitante en el ambiente cofrade, la devoción y culto a sus imágenes, contando como pieza principal la antigua imagen de la *Virgen de la Trinidad*, sustituida a finales de los sesenta por la obra de Francisco Buiza.



Dirección

Calle Trinidad, 95
29009 Málaga



Web

www.cautivotrinidad.com



Email

info@cautivotrinidad.com



Teléfono

(+34) 952 27 66 69



Dirección

Plaza Santuario, s/n
29012 Málaga



Web

www.santamariadelavictoria.com



Teléfono

(+34) 667 33 94 88



En el conjunto expositivo destacan la iglesia, de 1700 de estilo barroco, con retablo de mediados del siglo XVII dedicado a San Francisco de Paula; la cripta, construida bajo el patronazgo del Conde de Buenavista, donde se encuentra el mausoleo resaltando la blanca yesería sobre paredes negras; el camarín de Santa María de la Victoria, de estilo barroco y rococó; así como la imagen de la Virgen, patrona de Málaga, llevada por el Rey Fernando el Católico en 1487.

El museo muestra mantos donados por los Reyes Católicos del S.XV, Isabel II del S.XIX y la Maharani de Kapurthala del S.XX, entre otras piezas del ajuar de la Patrona. El báculo de San Francisco de Paula y el antiguo Niño de la Virgen son parte de una devoción que supera los quinientos años.



Museo de la imaginación es considerado un lugar diferente en el que el espectador se convierte en un participante directo. Es un museo que ha combinado lo científico y educativo con la diversión en un mismo espacio. Es un lugar donde pueden disfrutar tanto pequeños como mayores. Para más información consultar en www.museoimaginacion.com así como en Facebook y demás redes sociales.

Disponemos de una sala científica para interactuar con los objetos, pudiendo encontrar objetos interesantes, efectos ópticos, inversión de la realidad, entre otros; de una sala de sombras y efectos de luz para experimentar con la luz; de una sala de fotografía para disfrutar de una colección de imágenes en 3D donde usted podrá ser el protagonista.



Dirección

C/ Martínez Campos, 13



Web

www.museodelaimaginacion.com



Email

info@museodelaimaginacion.com



Teléfono

+34 951 501 319
+34 661 239 404



Dirección

Callejón de la Marina, 8
29017 Málaga



Web

www.astillerosnereo.es



Teléfono

(+34) 952 20 73 38



Astilleros Nereo es uno de los 100 elementos del Patrimonio Industrial Histórico de España dedicado a la Carpintería de Ribera, incluidos en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Como artesanía declarada Bien de Interés Cultural, su arquitectura Industrial Histórica, alberga un Ecomuseo del Patrimonio Marítimo especializado en Réplicas Históricas, restauración de barcos clásicos, y en el realce de la Cultura Marítima diseñando proyectos de dinamización para museos y ciudades históricamente vinculadas con la mar.

Al Ser parte integrante del Patrimonio Histórico de España, ofrecemos visitas guiadas de contenido etnográfico, con experiencias culturales a nivel de navegación, folclore, gastronomía y medio ambiente mediante el Ecomuseo que albergan sus instalaciones con el que se dinamiza el Patrimonio Marítimo del Barrio mariner del Pedregalejo. Y desarrollamos planes de formación No Reglada mediante diversos programas de voluntariado socio – cultural enfocados a la dinamización de la Cultura y el Patrimonio Marítimo de Málaga.

Málaga
Ciudad Genial!



Ecomuseo
Astilleros Nereo



-  ESTACIÓN DE AUTOBUSES
-  ESTACIÓN DE TRENES
-  OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
-  PARKING
-  MUSEO
-  CERCANÍAS



MUSEOS

- 01 Museo de Málaga
- 02 Museo Picasso Málaga
- 03 Centre Pompidou Málaga
- 04 Centro de Arte Contemporáneo. CAC Málaga
- 05 Colección del Museo Ruso San Petersburgo/Málaga
- 06 Museo Carmen Thyssen Málaga
- 07 Museo Automovilístico y de la Moda
- 08 Fundación Picasso. Museo Casa Natal
- 09 Museo del Patrimonio Municipal. MUPAM
- 10 Museum Jorge Rando
- 11 Museo Catedralicio
- 12 Museo del Vidrio y Cristal de Málaga
- 13 Museo Revello de Toro
- 14 Casa Gerald Brenan
- 15 Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares
- 16 Museo del Vino Málaga
- 17 Museo Alborania. Aula del Mar
- 18 Museo Interactivo de la Música de Málaga. MIMMA
- 19 Museo & Tour Málaga Club de Fútbol
- 20 Museo de la Semana Santa de Málaga
- 21 Jardín Botánico-Histórico La Concepción
- 22 Ifergan Collection Ancient Art
- 23 Principia. Centro de Ciencia
- 24 Ecomuseo Lagar de Torrijos
- 25 Museo Nacional de Aeropuertos y Transporte Aéreo
- 26 Museo Taurino Antonio Ordóñez
- 27 Museo de Arte Flamenco. Peña Juan Brea
- 28 Centro de Interpretación del Teatro Romano
- 29 Centro de Interpretación del Castillo de Gibralfaro
- 30 Sala de Exposiciones Arqueológicas de la Alcazaba de Málaga
- 31 Yacimientos Arqueológicos de La Araña
- 32 Museo de la Cofradía del Santo Sepulcro
- 33 Museo de la Cofradía de los Estudiantes
- 34 Museo Tesoro de la Cofradía de la Expiración
- 35 Museo de la Archicofradía de la Esperanza
- 36 Museo del Cautivo y la Trinidad
- 37 Museo Basílica de Santa María de la Victoria
- 38 Museo de la Imaginación
- 39 Ecomuseo Astilleros Nereo



Ayuntamiento
de Málaga



www.malagaturismo.com | info@malagaturismo.com

Teléfono Municipal: 010 — +34 951 92 60 10

Oficinas de información:

- Oficina Central. Plaza de la Marina, 11
- Centro de Recepción de Visitantes Ben Gabirol. Calle Granada, 70

