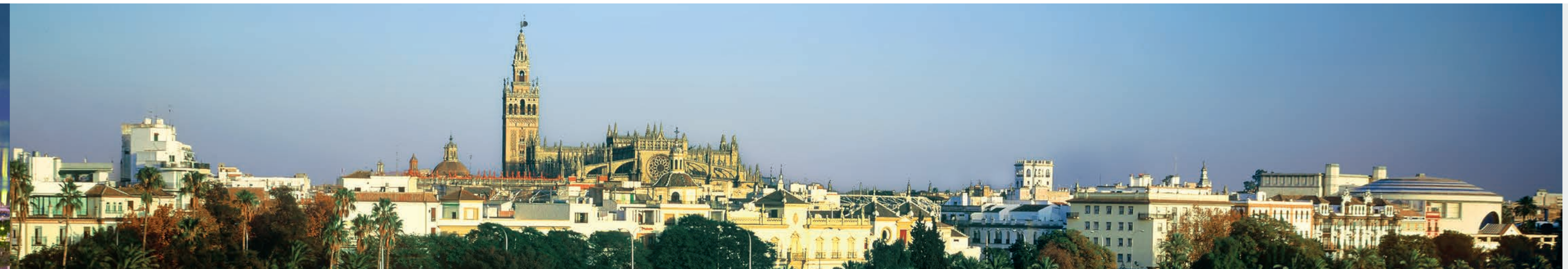
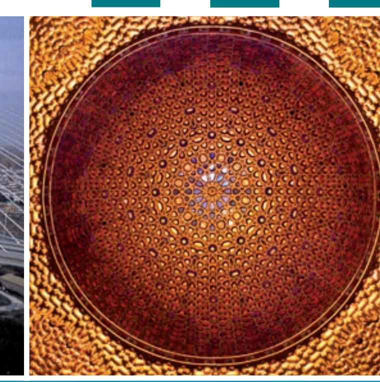
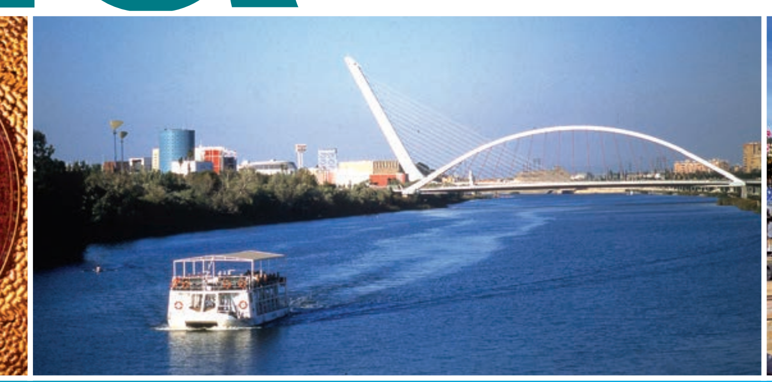
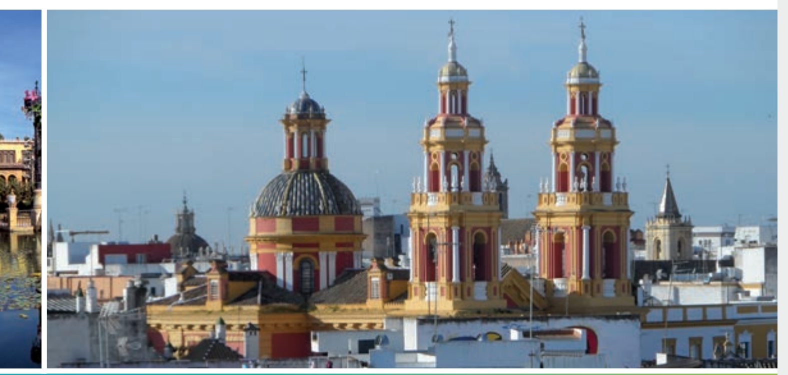
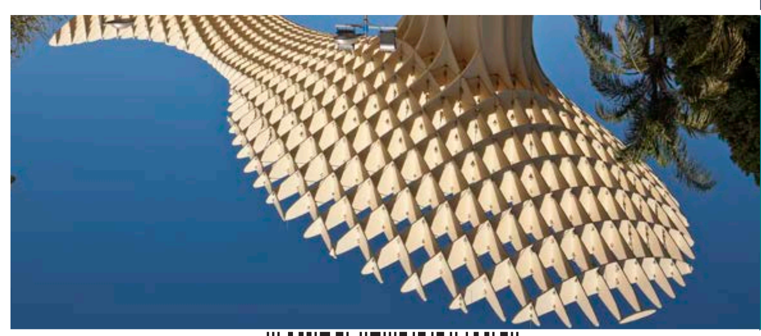
Andalucía



Sevilla





8 426463 000715

Andalucía

ESPAÑA · JUNTA DE ANDALUCIA · UNIÓN EUROPEA · Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org

Oficina de Turismo de Sevilla
Pza. del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel.: 954 787 578 - 600 140 746
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Aeropuerto. Autopista de San Pablo, s/n.
Buzón n° A027 - 41020 Sevilla
Tel.: 954 782 035.
Correo e.: otaesevilla@andalucia.org

Estación de Santa Justa. Avda. Kansas City, s/n.
41007 Sevilla
Tel.: 954 782 002.
Correo e.: otjusta@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo, Regeneración,
Justicia y Administración Local
Empresa Pública para la Gestión
del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga
www.andalucia.org

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C119867

Imprime: Artes Gráficas San Miguel, S.A. - Dep. Legal: SE 517-2019
Marzo 2019 - TDP-19015

Los folletos turísticos de Andalucía elaborados en papel cuentan con certificación FSC® (Forest Stewardship Council®), con el fin de proporcionar beneficios ambientales, sociales y económicos.

Historia y geografía

Sevilla, fue fundada según la mitología por Hércules, pero la realidad es bien diferente, los primeros asentamientos se deben a los Tartessos en el siglo VIII a.C., luego fue ocupada por fenicios y cartagineses. Su río navegable hacía de la ciudad un punto estratégico para el comercio en el interior de Andalucía. Los romanos la llamaron Hispalis y fundaron en sus alrededores la colonia de Itálica (hoy día sus ruinas pueden ser visitadas, siendo una de las mayores y mejor conservadas de toda España). En ella nacieron dos emperadores romanos, Adriano y Trajano. Los árabes le dieron el nombre de Ixbilia, del cual deriva el nombre de Sevilla, siendo esta etapa de gran esplendor, no solo por sus construcciones, sino a nivel cultural, político, social, y económico. En 1248, fue conquistada por el Rey cristiano Fernando III el Santo. Es a partir del Descubrimiento de América en 1492, cuando Sevilla se convierte en el principal puerto de unión con el nuevo Mundo, viviendo de esta manera varios siglos de grandeza, llegando a ser una de las ciudades más relevantes del mundo de aquella época.
El siglo XVII alumbrará figuras artísticas universales aunque en lo económico hay que lamentar la desviación progresiva del comercio americano hacia Cádiz.
El siglo XX comenzará con la ilusión de la preparación de una Exposición que irá aplazándose por diversos motivos, celebrándose la muestra finalmente en 1929. El siglo acabará también con la celebración de otra Exposición, la Expo 92, que conmemoraba el V Centenario del Descubrimiento y que supuso desde el punto de vista urbanístico no solo la incorporación de la Isla de la Cartuja sino también la construcción de Santa Justa, el tren de alta velocidad (AVE) y las circunvalaciones. Sevilla, capital de Andalucía, es la cuarta ciudad de España en cuanto al número de habitantes. Ésta cuenta con 704.114 personas en el área metropolitana. Sevilla puede ser considerada, sin lugar a dudas, el centro artístico, cultural, financiero, económico y social del sur de España.
Sevilla se encuentra dentro del área climática mediterránea y su clima es calificado como templado-cálido. La temperatura media es de 26º C, aunque sus veranos son muy calurosos, llegando a superar los 35º C.

Monumentos y museos

Uno de los aspectos más importantes de la ciudad de Sevilla es su grandioso patrimonio. Pocas ciudades del mundo pueden presumir, como lo hacen los propios sevillanos, de este inigualable e incomparable crisol de culturas que es Sevilla: iglesias, palacios, torres, museos, murallas, plazas y calles, hacen que el visitante no salga de su asombro. Como exponentes, la Catedral y la Giralda (1), antiguo alminar de la mezquita almohade, empezado a construir en 1184 por Ahmed Ibn Baso y terminado en 1198 por Alí de Gomara. Un terremoto, en 1365, destruyó el casquete superior de la torre. Como remate del nuevo campanario se colocó una monumental escultura, fundida en bronce por Bartolomé Morel, que simboliza la virtud de la Fe.

La escultura, llamada popularmente Giraldillo, hace de veleta al girar con el viento, lo que motivó el nombre dado a la torre, la Giralda. El conjunto monumental de los Reales Alcázares (2), a un paso de la Catedral sevillana, remonta su historia hasta la década del año 700: elegido como alojamiento de los jefes árabes, se construyeron varios recintos, rodeados de murallas, entre los que está la Casa de los Príncipes. Tras la Reconquista pasó a ser residencia habitual de los monarcas españoles. Desde la Puerta del León, que abre en las murallas almenadas de la Plaza del triunfo, se penetra en el fastuoso interior de los Reales Alcázares: el Patio de las Muñecas, con fastuosa ornamentación de azulejos y arabescos de estuco; el Patio de las Doncellas, espléndida muestra del mudéjar andaluz; el Salón de Embajadores, pieza principal del palacio; el Salón de Carlos V, con magnífica decoración de azulejos y tapices flamencos; los Apartamentos Reales, con salas redecoradas en el siglo XVIII. Además, Sevilla posee museos de gran calidad, no solo por sus contenidos sino también por que están situados en edificios de gran belleza e importancia histórica. Otros monumentos a destacar son: La Torre del Oro (15), la Real Maestranza de Caballería (plaza de toros) (17), el Hospital de la Caridad (16), el Palacio de San Telmo (42), el Palacio Arzobispal (5), el Ayuntamiento (45), el Archivo General de Indias (3), la Casa de Pilatos (56), el Hospital de los Venerables (4), Hospital de las Cinco Llagas (actual Parlamento de Andalucía) (69), las basílicas del Gran Poder (64) y Macarena (70), el Palacio Las Dueñas (80) y numerosos conventos.

Fiestas y tradiciones

Apenas comenzada la primavera, la ciudad se transforma; su color y su olor, se hacen diferentes, el espectáculo que presenta Sevilla en estas fechas es único e inolvidable. La fiesta religiosa que celebra Sevilla,la Semana Santa, goza de renombre universal. A la capital andaluza acuden viajeros de los cinco continentes para presenciar esta solemnidad que no tiene par en la cristiandad.
La parte principal de la fiesta corre a cargo de las cofradías de Penitencia, en su caminar por las calles de la ciudad, largas filas de nazarenos, los ecos de las saetas, los pasos de Cristo, los espectaculares pasos de misterio y los armoniosos pasos de virgen (popularmente conocidos como pasos de palio), causan una impresión que conmueve; todo esto conjuntado con impresionantes imágenes de gran valor artístico y antigüedad, que mueven gran devoción entre los sevillanos.
Es de destacar a Sevilla como centro del arte religioso, no sólo a nivel nacional, sino internacional. Imagineros, doradores, orfebres, carpinteros, bordadores, cerreros, etc.. siguen trabajando en la actualidad, con las mismas técnicas que en los siglos XV y XVI. Aún suenan rasgando el asfalto los pasos de los costaleros y en el aire sevillano flotan nubes de incienso y aroma de azahar cuando los capirotes y cirios se cambian por el polvo del albero, los trajes de flamenco, el paseo de caballos y carruajes, el cante, las tapas y el vino en las calles del Real de la Feria de Abril. Feria única que cada año atrae a miles de turistas, la primera Feria se inauguró en el Prado de San Sebastián en 1847 y tenía carácter exclusivamente ganadero. La Feria, actualmente, ha cambiado en todo. Sevilla se pone más bonita que nunca y los sevillanos derrochan alegría y buen humor. Otras fiestas a destacar son el Corpus Christi, la Velá de Santiago y Santa Ana (en el popular barrio de Triana), la Procesión de la Virgen de los Reyes (Patrona de Sevilla) o la Cabalgata de los Reyes Magos (la más antigua de España).

Gastronomía y artesanía

La gastronomía sevillana es un fiel reflejo de toda su historia. Está íntimamente relacionada con la cocina andaluza de la que toma como propios ingredientes de las zonas cercanas. Es el caso del jamón serrano, de los mariscos de Cádiz y Huelva o del queso manchego. Es imprescindible el aceite de oliva, resultado de la vinculación de Sevilla con los pueblos mediterráneos.
Entre los platos principales de la gastronomía sevillana podemos destacar, además del gazpacho, la ensaladilla sevillana, que lleva escarola en vez de lechuga, el menudo (una especie de callos a la andaluza), la cola de toro, el lomo de cerdo con manteca, la pringá (mezcla de ternera, tocino, chorizo, morcilla y jamón), las pavías de pescado o las espinacas con garbanzos, elaboradas mediante una receta heredada de los árabes. La más exquisita repostería sevillana se da en los conventos de clausura, como las yemas de San Leandro o las mermeladas caseras de Santa Paula.

Sevilla se caracteriza por su industria artesana protagonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman.
Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

Rutas Sevilla

Sevilla, ciudad universal, enclavada en el bajo Guadalquivir, hasta donde éste es navegable. Romana, visigoda, musulmana y cristiana. Ciudad donde nacieron o vivieron algunos de los más grandes pintores, escultores, músicos y escritores que ha dado el arte en todo occidente. Ciudad marinera, alfarera, alegre, de leyendas y operas míticas. En definitiva, Sevilla representa la más pura esencia andaluza. Su cultura y sus monumentos hacen de ella una de las ciudades más bellas y singulares que el viajero puede contemplar y sobre todo, una ciudad con alma. "Faltan ojos para ver, corazón para admirar".

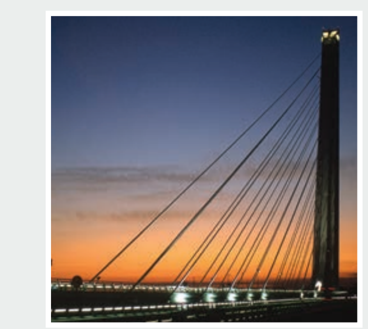
La puerta de América

El descubrimiento de América y los acontecimientos posteriores convirtieron a Sevilla en una de las ciudades más importantes de su tiempo. Cabecera del monopolio comercial con el Nuevo Mundo, fue base de operaciones ultramarinas en el Atlántico y Pacífico durante más de doscientos años. El impacto de aquellas fechas ha dejado una profunda huella que se manifiesta en numerosos edificios civiles, religiosos y administrativos de variada naturaleza.

Desde puntos relacionados con la figura de Colón, que residía durante sus estancias en el Monasterio de la Cartuja (s. XV-XVIII), situado en el centro del recinto de Expo 92, y el viejo Colegio de San Laureano (s. XVI), donde su hijo Hernando levantara casa y huerta, hasta un complejo retablo de ejemplos arquitectónicos. Tres categorías pueden establecerse para reconocer la huella americana. En primer lugar, el área portuaria, pulmón de su pasado, en cuyos muelles se inicia y concluye la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano. En la margen izquierda, el Arenal, que comprende las antiguas Atarazanas (s. XIII-XVIII), que servía de arsenal y centro de abastecimientos, la simbólica Torre del Oro (15), la Torre de la Plata y el lienzo de muralla almohade (s.XII-XIII), que configuraban la Aduana Vieja, donde se almacenaban las mercancías que entraban en la ciudad, camino del Arquillo de la Plata hacia la Casa de Contratación, situada en el Alcázar, órgano que gestionaba el tráfico y preparación de flotas. Los metales preciosos bajaban a la Casa de la Moneda (s. XVI-XVIII), donde se acuñaba "tanta muchedumbre de oro", según un testigo ocular, "que se hacía difícil imaginar". Un segundo rastro de aquellos días son los edificios religiosos, muchos pertenecientes a órdenes con intereses en América. Así, la iglesia de la Magdalena (60) (s. XVII-XVIII), que perteneciera al convento dominico de San Pablo, centro de estudios del defensor de los indios Fray Bartolomé de las Casas, coetáneo de Colón, el convento de los Remedios (s. XVI-XVII), en la otra margen del río, erigido para protección de los marineros, la parroquia de Santa Ana (29) (s. XIII-XVI), catedral del barrio marinero de Triana, y el convento de Santa Paula (74), favorecido por descendientes de Colón, Hernán Cortés, virreyes e indianos. Finalmente, tres grandes edificios emblemátcos: Palacio de San Telmo (42) (s. XVII-XIX), sede que fue de la Universidad de Mareantes, y ahora sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía; Archivo de Indias (s. XVI-XVIII), de excepcional interés documental, y la antigua Fábrica de Tabacos (38) (s. XVIII) actual Universidad, que recuerda que por aquí entró el tabaco en Europa.

Los puentes de Sevilla

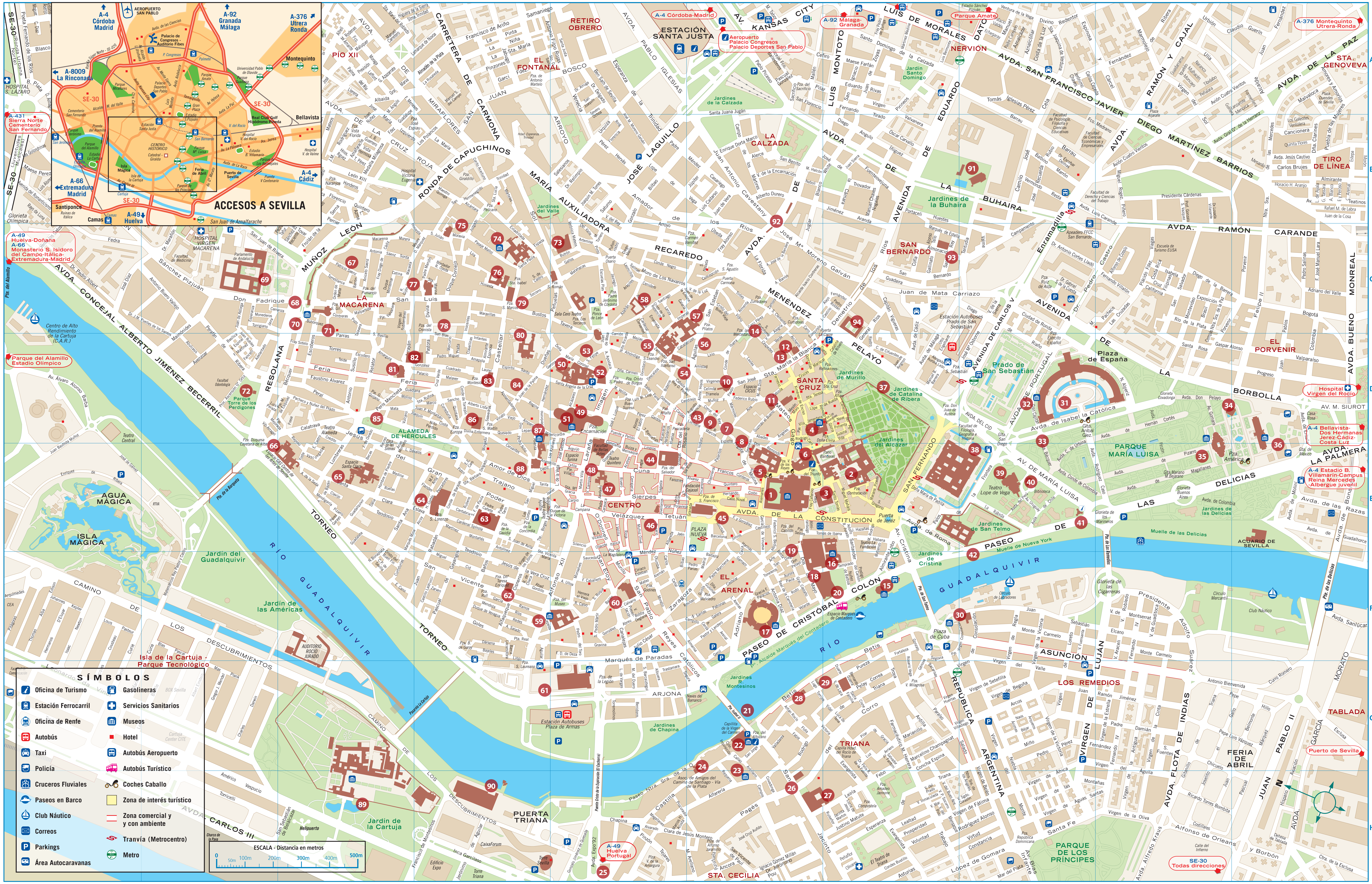
Entrando a la ciudad por el norte, siguiendo el curso del Guadalquivir, desde 1991 podemos ver el Puente del Alamillo, que como elemento singular de esta construcción, destaca un mástil de 140 metros de altura con una inclinación de 58 grados. Su autor es Santiago Calatrava. A continuación, llegando al Convento de San Clemente (66), nos encontramos con el puente que caracterizó la Exposición Universal de 1992 para muchos sevillanos, el Puente de la Barqueta, que conecta el norte del recinto de la Cartuja con el casco histórico de Sevilla. Este puente se construyó sobre la orilla del río que se extiende al pie de la Cartuja, y lo asentaron sobre los pilares de la orilla opuesta por medio de barcazas en 1989. Siguiendo por la calle Torneo nos encontramos con el Puente de la Cartuja, una pasarela peatonal que enlaza dicha calle con el Monasterio de Santa María de las Cuevas (89). Su construcción es de 1991. Después podemos ver el Puente del Cristo de la Expiración, también llamado del Cachorro, que resuelve las comunicaciones con Triana, siendo la salida natural hacia Huelva. Este puente tiene la peculiaridad de cubrir con lonas los pasos peatonales, lo que, además de contribuir a su estética, supone un gran alivio para los transeúntes en los meses de verano. Llegamos a uno de los puentes más emblemáticos de la ciudad, el primer puente férreo construido sobre la ciudad en 1852, el Puente de Isabel II (21), conocido también como de Triana. Este puente fue declarado monumento histórico nacional el 13 de abril de 1976. A continuación se encuentra el Puente de San Telmo que, construido entre los años 1925 y 1931, une la Puerta de Jerez con la Plaza de Cuba. Más adelante se encuentra el Puente de los Remedios que, desde 1968 une la ronda histórica de la ciudad con el barrio de Los Remedios. El último puente que cruza el Guadalquivir se construyó en 1991 con motivo de la Exposición Universal del año siguiente. Es el Puente del V Centenario, integrante de la SE-30, carretera de circunvalación de la ciudad. Es un enorme viaducto de dos kilómetros de longitud, cuyo tablero central llega a situarse 45 metros sobre el nivel del río, para no entorpecer el tráfico portuario. Se trata del punto viario más alto de la ciudad, y desde él pueden verse maravillosas panorámicas.



Exposición Iberoamericana de 1929

La Exposición Iberoamericana de 1929 y las obras con ella relacionadas transformaron profundamente la Sevilla del primer cuarto del siglo XX. El concurso de anteproyectos realizado en 1911 fue ganado por el arquitecto sevillano Aníbal González, autor de la Plaza de América y sus tres pabellones realizados entre 1911 y 1919 - Mudéjar, Renacentista y Real - hoy sede del Museo de Artes y Costumbres Populares, Museo Arqueo–lógico y dependencias municipales respectivamente. Fue desde luego la Plaza de España la obra culminante de este arquitecto cuya construcción se extiende entre 1914 y 1928. Junto a ésta se encuentra el Pabellón de la Telefónica (Juan Talavera) y en el Prado de San Sebastián, el Pabellón de Portugal (Revello de Andrade). En los Jardines de San Telmo se encuentra el que fue Pabellón de Sevilla, conjunto integrado por el Teatro Lope de Vega y el Casino de la Exposición, el Pabellón de Chile, el Pabellón de Uruguay, el Pabellón de Perú y el de Estados Unidos. En el Paseo de las Delicias se ubican los Pabellones de Guatemala, Argentina, Colombia, Brasil y Méjico; en la Avenida de Moliní, el Pabellón de Marruecos y el de la Comandancia de Marina; en la Avenida de la Raza el Pabellón Vasco. Otras actuaciones realizadas en la ciudad con motivo de dicha exposición fueron el acondicionamiento del Parque de Maria Luisa por el ingeniero francés Forestier; la construcción del Hotel Alfonso XIII, el ajardinamiento frente al Archivo de Indias, la apertura de diversas calles que facilitaron la comunicación entre diferentes zonas de la ciudad y la creación del Barrio del Porvenir y el de Heliópolis.

Sevilla



1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio
2 Reales Alcázares
3 Archivo General de Indias
4 Hospital de los Venerables - Centro Velázquez
5 Palacio Arzobispal
6 Casa de la Provincia - Convento de la Encarnación
7 Monolitos romanos
8 Casa de los Pinelo
9 Museo del Baile Flamenco
10 Iglesia de San Nicolás
11 Iglesia de Santa Cruz - Casa de Salinas
12 Iglesia de Santa María La Blanca
13 Palacio de Altamira
14 Palacio de Miguel de Mañara
15 Torre del Oro - Museo Naval
16 Hospital de la Caridad
17 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería
18 Atarazanas Reales
19 Arco del Postigo
20 Teatro de la Maestranza
21 Puente de Isabel II - Puente de Triana
22 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición
23 Centro Cerámica Triana
24 Iglesia de la O
25 Capilla del Patrocinio (El Cachorro)
26 Capilla de la Estrella
27 Iglesia de San Jacinto
28 Capilla de los Marineros
29 Iglesia de Santa Ana
30 Museo de Carruajes
31 Plaza de España
32 Museo Militar
33 Monumento a Bécquer
34 Pabellón Real
35 Museo Artes y Costumbres Populares
36 Museo Arqueológico
37 Monumento a Colón
38 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad
39 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega
40 Museo Casa de la Ciencia
41 Costurero de la Reina Centro Temático Exposición 1929
42 Palacio de San Telmo
43 Iglesia de San Isidoro
44 Iglesia Colegial Divino Salvador
45 Ayuntamiento
46 Capilla de San José
47 Casa Palacio de la Condesa de Lebrija
48 Iglesia de la Anunciación
49 Metropol Parasol
50 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz
51 Museo Antiquarium
52 Iglesia de San Pedro
53 Iglesia de Santa Catalina
54 Iglesia de San Ildefonso
55 Convento de San Leandro
56 Casa de Pilatos
57 Iglesia de San Esteban
58 Corral del Conde
59 Museo de Bellas Artes
60 Iglesia de la Magdalena
61 Antigua Estación de Córdoba
62 Iglesia de San Vicente
63 Convento de Santa Rosalía
64 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder
65 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique
66 Monasterio de San Clemente
67 Murallas Romanas
68 Puerta de la Macarena
69 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andaluz
70 Basílica y Museo de la Macarena
71 Iglesia de San Gil
72 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura
73 Iglesia de Los Gitanos
74 Convento y Museo de Santa Paula
75 Iglesia de San Julián
76 Convento de Santa Isabel
77 Iglesia de Santa Marina
78 Iglesia de San Luis
79 Iglesia de San Marcos
80 Casa-Palacio de Dueñas
81 Iglesia Omnium Sanctorum
82 Palacio de los Marqueses de La Algaba - Centro Mudéjar
83 Iglesia de San Juan de la Palma
84 Convento del Espíritu Santo
85 Columnas romanas
86 Iglesia de San Martín
87 Museo Hospital del Pozo Santo
88 Iglesia de San Andrés
89 Monasterio Sta. Mª de las Cuevas - Centro Andaluz Arte Contemporáneo
90 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler
91 Restos Palacio árabe de la Buhaira
92 Restos del Acueducto Romano
93 Iglesia de San Bernardo
94 Diputación de Sevilla

www.andalucia.org

© JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE TURISMO, REGENERACIÓN, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL. EMPRESA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DEL TURISMO Y DEL DEPORTE DE ANDALUCÍA, S.A. C/ COMPAÑÍA, 40. 29008 MÁLAGA. WEB: www.andalucia.org